

# Esaltazione dell'Italia rurale a Predappio

## Mussolini presenza all'adunata di 10.000 rappresentanti dei lavoratori agricoli

I dirigenti confederali guidati dal Segretario del Partito rendono omaggio alla tomba dei genitori del Duce - Simbolico dono di prodotti della terra

(Dal nostro inviato speciale) PREDAPPIO, 29

Cinque migliaia di agricoltori hanno salutato questa mattina per bocca dei loro 10.000 rappresentanti il Duce nella sua terra di Predappio, in quella Piazza 23 Marzo che quasi si inquadra in quella visione meravigliosa di monti e di campi rigogliosi che è stata la sola compagnia della Sua giovinezza.

### Raduno pittoresco

I 10.000 dirigenti nazionali, provinciali e comunali della Confederazione dei lavoratori agricoli rappresentavano tutti i rami dell'Italia che devono al Duce l'attuale sviluppo dell'economia rurale nazionale e il miglioramento delle loro condizioni di vita. Oltre 500 giaglieri detti erano in testa alla magnifica gigantesca colonna che nel pellegrinaggio alla tomba dei genitori del Duce è stata guidata dal Ministro Segretario del Partito.

Giornata indimenticabile, questa di oggi, non solo per gli agricoltori di tutta Italia ma pur anche per Predappio che, usa ai grandi raduni, assai rare volte ne ha visto un così pittoresco, così militarmente inquadrato, così potentemente entusiasta.

«I contadini, come la terra, non tradiscono mai», dice una grande scritta alzata sulla Piazza 23 Marzo di fronte alla Casa del Fascio, dove il Duce apparirà all'ammassamento delle 94 delegazioni regionali. I rurali di Trieste, Gorizia, Udine, Fiume, Pola e Zara hanno qui i loro gagliardetti e le rappresentanze che hanno recato al Duce doni della nostra terra. Sulla Piazza del Mercato sono raccolte infatti le offerte mandate a Predappio dai rurali di tutta Italia.

La piazza, coi suoi portici semicircolari, è tramutata in una micidissima distesa nella quale sono disposti i più bei prodotti dei campi d'Italia.

### Prodotti della nostra terra

Nel breve giro della piazza è raccolto in sintesi e nella sintesi più rappresentativa, ciò che è stato mandato dall'Italia al Duce: prodotti di ogni regione, dalla Sicilia alla Sardegna, da ogni benedetta terra d'Italia. Gorizia ha qui portato Diana, una capriola addomesticata catturata nei boschi di Montebelluna; pesci, vino terrano, grappa ed altro ha inviato Trieste; una ricchezza di frutta e di formaggi di Udine, e così Fiume e Zara e il Corso e l'Istria la quale ha mandato qui i suoi vini migliori, quello di Parenzo e di Dignano e le frutta di Capodistria.

Venezia è rappresentata da 30 quintali di grano, come Bergamo che ne ha mandato una quantità maggiore, di fronte alla quale il Duce ha esclamato: «Questa è una vera ricchezza». Ma come dire di tutte le provincie, come ricordare le superbe coppie di buoi romagnoli, il cavallo sarao offerto al Duce dalla Confederazione dei lavoratori agricoli, le ricche pecore, i caproni, il caratteristico carro di Romagna con la «caveja dagli anelli», il genito dono di Ravenna, che qui ha mandato una serie di culle di vimini? Meglio è seguire cronologicamente lo svolgimento dell'adunata che resterà come un esempio unico di ammassamento e di organizzazione perfetta.

Le donne — parecchie provincie hanno voluto inviare qui costumi rurali — sono nelle smaglianti vesti tradizionali. Mai ho visto abiti più ricchi per tessuti e per ornamenti, di quelli che oggi si sono mostrati al Duce. Brillavano al sole le cuffie d'oro lavorate e d'argento sbalzato della Val d'Aosta; scintillavano per le pagliuzze d'oro tessute nelle stoffe smaglianti, le gonne e i veli delle donne di Oseana; cantavano i colori degli abiti delle ragazze di Bolzano; gridavano le vesti delle romagnole; passavano lievi come sospiri le «Lucia Mondella»; e tutta l'Italia era piena di colori, di amore, di fede, come se ognuna recasse in sé l'offerta più bella.

Verso le 10.30 S. E. il Ministro Starace si è messo alla testa della colonna, ed ha iniziato la breve marcia verso il cimitero, dove, all'ombra della millenaria chiesa romanica, riposano i genitori del Duce. Erano

col Segretario del Partito S. E. Lantini, S. E. Sebastiani, S. E. Cianetti, il Prefetto di Forlì, il Presidente della Confederazione Lavoratori Agricoli, cons. naz. Angelini, S. E. il Generale Piccolo, il Federale di Forlì, i componenti la Giunta esecutiva, i segretari della Federazione nazionale.

### Imponente corteo

Facevano parte del corteo i dirigenti e gli ispettori confederali, i capi degli uffici di collocamento e, per ciascuna Unione Provinciale, il segretario, i componenti il comitato esecutivo, i dirigenti dei singoli uffici, i capi-zona ed i fiduciari comunali. Nel gruppo di testa erano numerosi consiglieri nazionali.

Predappio non ha dormito. Da ieri sera sono cominciate ad affluire le colonne sotto gli archi formati da giganteschi «littorici». Bandiere a tutte le case e scritte di saluto ai rurali costituiscono l'ornamento del paese del Duce oltre a questo maestoso inseguirsi di archi lungo la via principale che si allunga per più di un chilometro. Per tutta la notte e la mattina fino alle 9.30 sono continuate ad affluire le rappresentanze che man mano che arrivavano si raccoglievano di fronte ai cartelli indicatori delle regioni e dei capoluoghi. Le nostre provincie come quelle del Trentino sono le prime che si incontrano arrivando a Predappio. Verso il cimitero, dalla parte cioè del paese, sono le provincie piemontesi e lombarde. Tutti gli uomini sono in divisa fascista. Squadre esponenti recano a spalla vanghe e attrezzi rurali che ad ogni momento brillano al sole mandando lampi.

S. E. Starace, giunto davanti al cimitero, si è fermato un momento per far procedere la grande corona di allora che i rurali d'Italia portano alla tomba sacra alla Nazione intera. Egli si è quindi avviato con le massime gerarchie lungo il viale ai lati del quale sono schierati i rurali di Forlì in tenuta di lavoro, verso il Sacro.

Qui giunto, il Segretario del Partito con il consigliere nazionale Angelini hanno deposto la corona d'alloro. Si sono fermati davanti all'altare che sta al di sopra delle cripte nelle quali sono raccolte le due bare di Rosa Maltoni Mussolini e di Alessandro Mussolini. Erano nel Sacro, a ricevere le gerarchie, il parroco don Pietro Zoli, che fu allievo della Madre del Duce.

### Gli onori alle tombe

Uscendo dal Sacro S. E. Starace ha compiuto il giro del cimitero lasciando lo stesso per una porta laterale mentre da quella centrale affluivano le rappresentanze dei diecimila e i gagliardetti per rendere gli onori alle tombe. Mentre si snoda il pellegrinaggio al cimitero di San Cassiano, nella piazza maggiore avviene il concentramento delle colonne che tornano e di quelle che non si sono mosse. A spalliera dello schieramento che si forma imponentissimo, sono disposti 500 labili provinciali. Ai lati del luogo dove verrà il Duce sono allineati da una parte lavoratori agricoli squadristi e una centuria d'onore e dall'altra i labili confederali e una centuria di lavoratori forlivesi.

La vasta piazza, a conclusione dell'ammassamento, è uno spettacolo grandioso e impressionante. Centinaia di vanghe e badili si alzano fra le sette delle bandiere, blocchi candidi si incuneano in zone azzurre o rosse, rettangoli neri si profilano contro spalliere gialle. Una festa di spiriti, di cuori, di gente sana e forte che aspetta il Duce e lo invoca a gran voce.

### Arriva il Duce

Egli arriva alle 11 sulla Piazza del Mercato. Lo annuncia la voce del popolo che lo saluta. Veste la divisa bianca. Dal suo viso, bruno dal sole, spira un senso di gagliardia che inebria. Il grido della folla si fa voce generale. Il saluto sale al cielo come un suono senza fine e quando si crede stia per diminuire riprende, più forte, più alto.

Il Duce entra nel recinto della Piazza del Mercato dove sono raccolti i doni, alla disposizione dei quali ha dato preziosa attività donna Rachele Mussolini.

E' con il Duce anche la figlia Annamaria.

Il Duce si ferma ad ammirare la capriola «Diana» che i goriziani hanno qui portato con mille cure, ascolta il «Cara Parma, gentile terra» che le contadine di Parma cantano da un carro ornato di covoni e applaude; passa quindi nel porticato, vede i doni di Udine, le culle di Ravenna, si ferma ad osservare i sacchi di frumento di Bergamo, quelli di Venezia e di altre zone. E' soddisfatto. Lo si vede. Parla con i contadini, sorride e carezza i bimbi.

La visita continua fra applausi, invocazioni al Suo nome, scene di entusiasmo così toccanti che ognuna di queste meriterebbe una descrizione a sé.

Il Duce si ferma ancora presso il gruppo dei cantieri di Massalombarda. Torsi formidabili sbocciati nella taglia ruvida delle omiccie, sotto i cappelloni ampi come ombrelli. Uno attacca la canzone: «Una bambina è nata in mezzo al grano». Gli altri lo seguono. Gli occhi del Duce sono fermi su questi uomini poderosi, le cui voci pastose rivelano l'emozione e la esultanza per l'onore che hanno. Cantano, questi romagnoli, incorniciati da uno sciamano di contadini venuti da Ravenna su due grandi autocarri pieni di frumento e di spighe.

Il Duce ascolta sorridente tutta la canzone e quindi prosegue ad ammirare gli altri doni. La manifestazione continua, si fa più intensa a mano a mano che si avvicina la fine della visita, e quando il Duce si allontana, trova ancora modo di alzarsi di tanto.

Da qui il Duce si reca ad inaugurare la colonia fluviale idroterapica «Rachele Mussolini», costruita sul fiume Rabbia, della quale usufruiranno i piccoli di Predappio. Mentre si svolge questa visita, la piazza XXIII Marzo è al completo. Schieramento maestoso, vivo, animato, come sono animati i campi di grano sotto il vento. L'occhio non ha modo di fermarsi su un gruppo che è attratto di continuo in ogni direzione da cento visioni una più avvincente dell'altra, una più colorita della precedente e tutte animose e così calde da costituire cento, quasi mille spettacoli.

### Il saluto di Mussolini

Il Duce entra alla Casa del Fascio dal lato posteriore, ma l'annuncio del Suo arrivo passa, già prima che la folla lo veda, rapido come scintilla ad infiammare la massa. Mille bocche gridano allora il saluto di cinque milioni di rurali, gridano con una sola parola ripetuta tante e tante volte: «Duce! Duce!». I più schietti sentimenti di gratitudine e di devozione al Duce degli uomini dei campi, che vedono in Lui l'Uomo che ha posto l'agricoltura a sicura base del potenziamento e dell'avvenire della Patria fascista.

Per parecchi minuti dura sulla piazza il grido, che si ripete potente quando il Segretario del Partito ordina il saluto al Duce. Diecimila corpi sono protesi verso la salda figura del Condottiero; diecimila cuori battono precipitosi dall'emozione di vederLo e di sentirLo quando Egli saluta l'adunata pronunciando le seguenti parole:

«Camerati rurali! Vi ringrazio per i vostri doni e ricambio il vostro saluto con animo immutabilmente rurale».

Le parole del Duce suscitano una fiamma di entusiasmo. A stento le transenne sostengono l'urto della folla che vorrebbe correre a Lui. Uno schieramento di bimbi attrae la Sua attenzione. Sono i piccoli rurali di Cuccurano in provincia di Fano. Una bambina si stacca dal gruppo e corre verso il Duce. Lo abbraccia. Egli si china a baciarla e la bimba offre a Lui una copia della canzone che tutti i bimbi canteranno.

Quando il Duce accenna a ritirarsi, l'entusiasmo della piazza lo richiama ancora sulla gradinata. Due tre volte il Duce torna ad osservare lo spettacolo imponente e saluta romanzesca la folla.

Quando Egli lascia la Casa del Fascio per tornare a Rocca delle Caminate, sulla strada principale Lo attende un'altra

fervidissima manifestazione di entusiasmo. Partito il Duce, lentamente avviene la partenza delle colonne. In poco tempo Forlì, Faenza e gli altri centri attorno a Predappio si popolano di rurali che si apprestano a tornare alle loro case con l'indimenticabile visione negli occhi, con il cuore gonfio di entusiasmo, di fermezza, di fede.

### CARLO TIGOLI

Festose accoglienze di Bari ai bimbi albanesi che rimpatriano dopo il soggiorno nelle colonie della «Gila»

BARI, 29. Nella giornata odierna continuano ad affluire a Bari i bambini albanesi reduci dalle colonie del partito che questa sera a bordo del piroscafo «Piemonte» e «Foscari» salperanno per rientrare in Patria come quelli giunti ieri sera. I fanciulli ricevono il saluto del Commissario federale, del Vicecomandante della «Gila» e del Segretario federale di Bari nonché di numerosi gerarchi e CC. NN. appena scesi dai treni sono stati inquadrati ed accompagnati da vigiliatri fascisti, dagli interpreti e dalle dirigenti del Fasci femminili e della «Gila» fino alla sede della R. Università dove negli ampi atrii sono attrezzati i diversi servizi, posti di ristoro e di soccorso.

Le scene commoventi di entusiasmo nell'incontro dei piccoli romagnoli con la cittadinanza che li rivede fioriti, spigliati e felici, al ricordo delle bellezze vissute nell'Italia fascista in trenta giorni di permanenza si sono rinnovate e si rinnovano incessanti all'arrivo dei diversi treni e lungo il tragitto che gli ospiti percorrono per raggiungere i posti di assegnamento e di concentramento.

Dalla sede dell'Ateneo muresoliniano i piccoli schierati sono accompagnati in comodi torpedoni al porto per prendere imbarco a bordo del piroscafo «Piemonte», fatti segno sempre a manifestazioni della cittadinanza.

### 2500 fanciulli schipetari imbarcati a Brindisi per Valona

BRINDISI, 29. Provenienti da varie colonie estive del Partito sono qui giunti accolti dalle gerarchie e dalle autorità e salutati entusiasticamente dalla cittadinanza 2500 piccoli albanesi che hanno beneficiato di un mese di assistenza climatica. I bimbi che indossavano la divisa delle organizzazioni giovanili del Partito al canto di «Giovinezza» si sono diretti al porto dove hanno preso imbarco sul piroscafo «Liguria» diretto a Valona.

Essi sono accompagnati da un centinaio di vigiliatri di colonia e da interpreti. A bordo del «Liguria» hanno preso imbarco anche altre vigiliatri e infermiere volontarie della Croce Rossa e gli incaricati della Federazione del Fasci di Brindisi che rileveranno a seconda stagione dei piccoli albanesi destinati alle colonie del Partito.

### La colonizzazione dell'A. O. I.

Serena e obiettiva testimonianza di una scrittrice americana

ROMA, 29. Il Giornale d'Italia pubblica una lettera della scrittrice americana Ruth Williams Ricci, la quale ha recentemente compiuto in automobile un viaggio attraverso gran parte del territorio dell'Africa Italiana. L'autrice della lettera dice anzitutto di avere conosciuto la signora Katherine Fannin, che ha pure compiuto un lungo viaggio nelle terre dell'Impero, dando di questo viaggio una eloquente descrizione in una lettera pubblicata dal Manchester Guardian. Proseguendo la lettera dice: «In nessun Paese ho goduto come nei territori italiani, della perfetta tenuta delle strade e della rispettosa attenzione degli abitanti. In questa gita di quasi cinque mesi senza interruzione, attraversando in lungo e in largo l'Impero, ho acquistato la convinzione che, dopo aver compiuto la gesta sovrumana di occupare l'Abissinia nel breve periodo di sette mesi superando terribili ostacoli, gli italiani hanno ora compiuto un altro miracolo pacificando, bonificando e ordinando al più alto grado questo grande Paese in meno di tre anni».

Ma quel che fa più impressione è l'incredibile e stupefacente progresso nelle condizioni sanitarie degli indigeni, l'installazione dei più moderni impianti sanitari e la scomparsa delle epidemie dei nuovi territori.

La scrittrice dopo aver ricordato di avere avuto l'alto privilegio di vivere la marcia con la famosa colonna Badoglio da marcia della volontà di acciaio, tra gli ultimi giorni dell'aprile e i primi del maggio 1935 dice: «quanto bene ricordo l'orribile pista sulla quale i soldati italiani combattevano con forza sovrumana, spesso dovendo sollevare i pesanti autocarri sulle loro robuste spalle e trainarli con corde e catene traverso ardui passi e spaventosi burroni! Ora chiunque può aggirarsi velocemente su un'ampia strada asfaltata, affollata da un traffico bene regolato attraverso il famoso Termaber (ora Galleria Mussolini), con la possibilità di consumare eccellenti pasti negli spacci lungo la strada, acquistando quanto occorre, dalla benzina alle aranciate ghiacciate, traversando prospera e attivissima città di migliaia di abitanti, là dove, meno di tre anni or sono, trovammo appena quattro o cinque immondi tukul».

La scrittrice continua dicendo di essere penetrata con la sua vettura nelle regioni interne meno battute, percorrendo per chilometri e chilometri le nuove strade in costruzione e trovando in ogni luogo cordialissime accoglienze. «Dovunque — prosegue — si può trovare di tutto nei numerosi negozi, dovunque sono posti di ristoro, posti di medicazione, ambulatori; dovunque si nota il sorriso degli indigeni; in breve, dovunque è giunta la civiltà». E la lettera conclude così: «Il periodo più impressionante del mio soggiorno in Italia è stato quello passato attraverso la dantesca Dancalia, dove la temperatura oscillava tra 45-50 centigradi, mentre i bravi ragazzi italiani lavoravano in terribili condizioni di caldo e in situazione difficile per i riferimenti geografici agli indigeni dancali; gli uni e gli altri fieri e sorridenti per la soddisfazione di vedere compiere la loro magnifica strada che va diretta da Dessi ad Assab e che veramente sfiora tra montagne e vulcani. Veramente questa strada che ora si snoda come fosse tutta d'argento, dovrà essere ricordata nella storia come l'attuazione più superba di un'opera di ingegneria che mai sia stata compiuta».

### Hitler visita le fortificazioni del Palatinato e della Saar

BERLINO, 29. Accompagnato da von Ribbentrop, il Führer ha oggi ispezionato le opere delle zone fortificate della Saar e del Palatinato, rendendosi conto della loro perfetta efficienza, e questa sera è ripartito in volo alla volta di Bayreuth.

### Un ricevimento del Ministro Wagner

MONACO DI BAVIERA, 29. L'ispettrice del Fasci femminili marchesa Medici del Vascello, giunta a Monaco insieme alle dirigenti dell'organizzazione femminile socialista nazionale Scholz Klink ha visitato diverse istituzioni femminili hitleriane tra cui la scuola delle gerarchie di Buchenwinkler. Si è recata anche alla Casa d'Italia dove, presente il Console d'Italia, la dirigente di questo Fascio femminile aveva convocato tutte le donne fasciste di Monaco.

Ad un ricevimento offerto dal Ministro Wagner in onore della marchesa Medici del Vascello hanno partecipato oltre a numerose gerarchie femminili anche note personalità del mondo politico e culturale di Monaco. L'ispettrice ha quindi in presenza delle rappresentanze nazionalsocialiste e delle autorità consolari reso omaggio di fiori ai Caduti per la Causa nazista.

### Un pranzo in onore di De Valera

alla Legazione d'Italia di Dublino

DUBLINO, 29. Il Ministro d'Italia ha ricevuto al castello di Luttrell, una nuova sede della Legazione d'Italia, il Primo Ministro d'Irlanda sig. De Valera, in onore del quale è stato offerto un pranzo, al quale hanno partecipato il Viceprimo Ministro Sean O'Kelly, il Nunzio apostolico mons. Robinson, il Presidente della Corte Suprema, il Lord Mayor di Dublino sig. Clarke, il Ministro dell'Educazione, il Dirett. e generale degli Esteri, il Capo del Protocollo, deputati e funzionari, oltre al personale della Legazione e al Segretario del Fascio locale.

Dopo il pranzo il sig. De Valera si è lungamente trattenuto a conversare col Ministro d'Italia.

## ELEMENTARE POESIA DEI CAMPI



Ecco un forte rurale, uno fra i cinque milioni presenti in ispirito al pellegrinaggio di amore e di fede ai luoghi mussoliniani, mentre s'accinge alla sua più sacra fatica: quella del raccolto

## Lebrun firma il decreto per la proroga della legislatura

La situazione estera esaminata dal Consiglio Persistente incertezza sui negoziati con l'Urss

PARIGI, 29.

Il Consiglio dei Ministri si è riunito stamane, alle 10, e, in una lunga seduta durata fino alle 13, ha liquidato una serie di faccende interne che da parecchie settimane si trascinarono attraverso i diversi Ministri, senza che venisse presa alcuna decisione definitiva. Più di 90 decreti legge, di cui alcuni estremamente voluminosi e farraginosi (il decreto relativo al cosiddetto «Codice della famiglia francese» occuperà un fascicolo grosso come... un elenco telefonico), sono stati approvati per poter permettere al Presidente della Repubblica, Lebrun, di partire tranquillamente in vacanza per un mese a Mercey Haut, e di non dover disturbare a tornare durante l'agosto a Parigi per presiedere nuovi Consigli di Ministri: a meno, beninteso, di avvenimenti internazionali, il che, dato il tono delle dichiarazioni fatte da Bonnet al Consiglio dei Ministri e riferite dalle stesse agenzie ufficiali, sembra doversi escludere.

### Ottimismo di Bonnet

Bonnet ha fatto una specie di bilancio generale della situazione trattando i diversi problemi attualmente sul tappeto: avvenimenti dell'Estremo Oriente, situazione in Siria, negoziati militari con la Turchia e, finalmente, le trattative anglo-franco-russe. Bilancio ottimamente presentato, beninteso dal punto di vista francese. Secondo Bonnet, infatti, la denuncia del trattato di commercio nippo-americano modifica la situazione in Estremo Oriente in senso di nuovo favorevole alla Gran Bretagna; la missione del Generale Hutzinger ad Ankara ha ottenuto risultati notevoli per la preparazione della pratica collaborazione delle forze franco-turche in caso di conflitto; in Siria regna la calma più assoluta («è stato», è vero, un complotto contro il Governo provvisorio, ma di questo il Ministro non ha parlato); e, infine, le trattative anglo-franco-russe hanno preso un andamento soddisfacente. C'è, è vero, ancora qualche ostacolo, e cioè l'accordo non ancora raggiunto sulla questione dell'aggressione indiretta («a proposito della quale De Gaulle accusa questa sera Londra e Parigi di aver voluto imporre «formule ambigue» e d'impiegare la decisione definitiva di affrontare la fase militare del negoziato e il problema della collaborazione militare, mentre ancora durano i negoziati politici».

Bonnet ha annunciato infatti al Consiglio che le missioni militari francese e inglese si troveranno insieme a Parigi durante la settimana prossima per mettersi d'accordo sul programma da sottoporre ai russi. La missione francese sarà diretta, come è noto, dal Generale Doumenes, che proprio stamane, prima della riunione del Consiglio dei Ministri, è stato ricevuto a lungo da Bonnet, e quella inglese da un Ammiraglio. Gli inglesi hanno rianziato, a quanto pare, a mandare a Mosca il Generale Ironside, che già alla fine della grande guerra combatté disperatamente nel nord della Russia per sterminare quei bolscevichi che adesso dovrebbe difendere con altrettanta disperazione. La situazione evidentemente sarebbe stata imbarazzante per tutti e due.

### Preoccupazioni per Mosca

Stando così le cose — cioè come le descrivono queste informazioni in ufficio — la situazione dovrebbe essere assai soddisfacente per le grandi democrazie. Invece proprio nel momento di iniziare la fase conclusiva dei negoziati, quella militare, si ha la sorpresa di trovare che i giornali ufficiali, come stamane l'«Excelsior», fanno mostra di visibile riserva e quasi si domandano se, avendo finalmente la Russia ottenuto soddisfazione su tutti i punti, i russi si porteranno bene lealmente nei riguardi dei loro alleati. La cosa sorprenderebbe alquanto, se non significasse che, nonostante l'ottimismo ufficiale, si è assai preoccupati a Parigi per l'eventualità che i negoziati militari anglo-franco-russi rivelino altrettante difficoltà quante ne hanno rivelati i negoziati politici. Già ieri, stando al «Figaro», fu successo un curioso controttempo. Londra e Parigi avevano deciso di pubblicare un comunicato ufficiale per annunciare lo stadio a cui erano giunte le trattative e per dare come raggiunta l'intesa in linea di massima. Ma Molotov vi si oppose, non volendo comprometterli, e Londra e Parigi hanno dovuto inchinarsi e rassegnarsi a una dichiarazione che Chamberlain farà lunedì alla Camera dei Comuni e che, si aggiunge, sarà molto generica. Un precedente di questogenere fa temere che i russi abbiano in riserva altre esigenze che verranno fuori durante le trattative militari.

Terminiamo indicando sul piano della politica interna qualcuno dei principali decreti approvati stamane dal Consiglio dei Ministri. Il più importante è senza dubbio quello della proroga per due anni della durata della legislatura attuale. Le elezioni non si faranno più nella primavera del 1940, ma in quella del 1942.

### Finte accuse

Il decreto provoca le proteste violente, ma finte, dei socialisti che gridano indignatissimi contro Daladier, accusandolo di aspirare alla «dittatura» e di voler governare senza il controllo del popolo, e il rincrescimento più sincero del partito sociale francese, diretto dal colonnello De la Rocque, il quale, avendo alla Camera pochissimi deputati, era convinto che con le elezioni fatte nella primavera del 1940 si sarebbe stato possibile far entrare almeno una cinquantina di propri candidati a Palazzo Borbone, mentre non si sa come le cose andranno a finire nella primavera del 1942.

In realtà, questa decisione di prolungare, con un gesto che è certamente anticonstituzionale, la Camera, costringe una sola cosa: che, a parte l'interesse personale di Daladier di restare al potere senza troppi conti da rendere, si è voluto evitare un rischio, quello cioè che le elezioni, scatenando passioni e contrasti, facessero apparire, insieme alla debolezza del regime suffragista, delle correnti politiche non certo conformi con l'affettata intransigenza e resistenza a oltranza, che spinge allegramente e ciecamente le democrazie sulla pericolosa via di una politica sempre più antitotalitaria, preda di gravi incognite e di impensati pericoli.

Fra gli altri decreti, accenniamo al cosiddetto «Codice della famiglia», contenente una serie di disposizioni per favorire la ripresa della natalità, in parte ispirato e in parte malamente copiato dalle providenze fasciste (sviluppo dei presidi nuziali, severa repressione dei delitti contro la maternità, tutela delle madri, lotta contro la pornografia, riorganizzazione del regime dell'adozione, della utero, ecc.), e, infine, la riforma del servizio della radio statale, che viene posto sotto il controllo di un funzionario dipendente direttamente da Daladier e la creazione di un Commissario delle informazioni.

### E' finita la vita comoda

Quest'ultimo organismo è posto sotto la direzione di un diplomatico nonché uomo letterato e autore drammatico, Jean Giraudoux. Si tratta, inutile dirlo, di un vero e proprio tentativo di creare un Ministero della Propaganda per l'interno e, soprattutto, per l'estero. Le lettere di King Hall hanno turbato i sonni di Daladier che, evidentemente pensa, affidandosi a un poeta, di toccare i cuori dei Paesi totalitari.

Il Ministro delle Finanze Paul Reynaud ha pronunciato ieri sera una allocuzione che è stata radiodiffusa. In essa il Ministro ha illustrato ancora una volta le basi del programma finanziario, non mancando di ripetere che la Francia è stata obbligata, sua malgrado, a impegnarsi nella corsa agli armamenti e che è quindi impossibile fissare un limite ai sacrifici. Il Ministro ha concluso con un patetico appello al coraggio dei francesi, da cui — ha detto — dipende il successo di questa guerra bianca, e li ha esortati a dare un addio alla dolcezza della vita comoda, per adattarsi al nuovo destino.



# Preparazione dei giovani e continuità della Rivoluzione

La premessa del segretario del Partito all'ordinamento del Centro di preparazione politica per i giovani è chiara, nei suoi pochi periodi, le ragioni che hanno presieduto alla creazione di questo nuovo efficacissimo organo della Rivoluzione e gli alti fini che con esso e per esso il Partito, che ha la Rivoluzione operante secondo le esigenze del Regime, si propone di raggiungere.

In linea di massima, si può dire che il Centro di preparazione politica, inteso come necessario già da parecchi anni, ma studiato nella sua personalità e nelle sue funzioni soltanto in questi ultimi tempi e oggi finalmente costituito, risponde al bisogno di assicurare alla Rivoluzione i quadri direttivi per tutti i settori delle attività nazionali nelle terre metropolitane e nell'impero. Il suo scopo ultimo e fondamentale è tuttavia di carattere più impegnativo di fronte alla storia ed allo stesso Regime: e consiste nel formare, secondo le norme e i fini del Fascismo inteso nella sua integralità, le nuove generazioni di dirigenti a cui i veterani della Rivoluzione dovranno via via trasmettere, e anzi affidare, più che un determinato comando, una determinata funzione di responsabilità, il retaggio spirituale, cioè il nostro vivo, fecondo e incorruttibile della insigne creazione mussoliniana. Da questo punto di vista, il nuovo istituto intende garantire fin d'ora, per il tramite delle generazioni successive, la continuità dello spirito rivoluzionario nel tempo, la sua permanenza e, quindi, la sua immutabilità in tutte le forme della vita nazionale, quindi la perpetuità del travaglio e del potenziamento dei più alti ed essenziali valori della razza e della civiltà italiana, e la loro protezione nel futuro, secondo l'ordine e la necessità ideali dello sviluppo storico della Rivoluzione.

Però, non una scuola di gerarchi e di gerarchi sarà il Centro di preparazione politica, ma la scuola rigorosa, operosa e mirabile dove saranno duramente temprate le coscienze di quei giovani che, per virtù native e per dotti acquisti, si mostreranno capaci di rappresentare e interpretare la continuità della Rivoluzione e il suo anelito impalpabile verso nuove battaglie, nuove conquiste, nuove vittorie, tanto nell'ordine nazionale e internazionale quanto con sempre più decisa consapevolezza nell'ordine dei problemi e dei rapporti internazionali.

Il Centro di preparazione politica insomma selezionerà e formerà gli eredi e trasmettitori della tradizione rivoluzionaria e del suo spirito, definita e perfezionata, tipicamente costruttiva, attraverso la cui opera il passato si esalterà all'avvenire, l'oggi confonderà nel domani, in armonia con le mete assegnate dal Duce e secondo la legge ideale impressa dalla sua volontà creatrice.

E' intuitivo che, dato l'alto compito dell'istituzione e i grandi fini a cui essa mira, nei giovani che avranno l'onore di essere ammessi, dopo un severo vaglio, al Centro, non solo saranno acuite e affinate le attitudini capaci di renderli atti ad assumere specifiche funzioni di responsabilità in ogni settore della vita nazionale, ma sarà suscitato quello spirito di emulazione che, additando e fissando i migliori, metterà in luce la personalità più completa e più ricca tanto su un piano politico spirituale ed umano, quanto su un piano tecnico, culturale e pratico.

Si senza nessun presupposto di nozioni attinte alle Scuole medie e agli Atenei, ma sulla scorta di chiare possibilità emerse al contatto della realtà viva e operante della Rivoluzione. Non la scuola, quindi, di qualsivoglia ordine e grado, sarà il punto di partenza, e meno che mai il punto di riferimento, ma, precisamente la Rivoluzione, nella vastità dei suoi molteplici e complessi problemi, con i suoi combattimenti e gravi compiti, con l'inesauribilità delle sue affermazioni e dei suoi sviluppi. Ed ecco perché nessun titolo di studio si richieda al concorrente per l'ammissione al Centro, ma bensì alcuni determinati requisiti, che si confondono, d'altronde, con quel complesso di qualità fasciste che fondamentalmente per ogni aspirante. Di tali requisiti, uno, la partecipazione alla guerra per la Rivoluzione, è considerato titolo preferenziale. Troppo significativo per essere commentato, esso proclama anche, insieme con la struttura generale del Centro, il carattere militare dell'organizzazione, che deve apprestare i quadri direttivi di domani per le necessità del Partito e del Regime e a cui accolti perciò devono essere formati nella dura disciplina del comando. La qualità militare quindi è sportiva, caratteristica integratrice delle qualità morali e intellettuali. In conseguenza delle attitudini richieste nei giovani e della finalità assegnata al Centro di preparazione politica, sono state bandite dal programma della scuola tutte le discipline astratte e quelle meramente scientifiche. Poiché si tratta di creare delle personalità

## La Mostra vinicola di Siena Aspetti e finalità della grandiosa rassegna

SIENA, 29. Il comitato ordinatore della Mostra dei vini pregiati d'Italia che nella sua quarta edizione sarà tenuta a Siena dal 3 al 18 agosto, presieduto dal Podestà, ed il settore della viticoltura della Federazione nazionale dei consorzi tra i produttori dell'agricoltura, hanno compiuto l'accurata preparazione della rassegna secondo le direttive del Ministro per l'Agricoltura e Foreste.

Le finalità di questa Mostra biennale dei prodotti più prelibati e più pregiati delle nostre vigne intorno a cui fioriranno celebrazioni a carattere folcloristico non escludono il tradizionale «pallo», danno alla manifestazione un significato che trascende i vecchi schemi e che la inquadrano tra le forze vive ed operose dell'attività nazionale.

La Mostra di Siena non vuole essere una vetrina di bottiglie fredde nella loro esposizione più o meno uniforme, ma un centro di vita in cui organizzazioni interessate alla produzione, all'industria e al commercio del vino tecnici, e i singoli produttori che hanno con tenace lavoro portato i propri vini su plaghe estere lontanissime si riuniscono ogni biennio per fare il consuntivo degli sforzi compiuti ed il preventivo di quelli da compiere per valorizzare il nostro capicorno patrimonio vinicolo sui mercati interni e soprattutto su quelli internazionali.

L'istituto fascista per il commercio estero è presente con la sua poderosa attrezzatura per sospingere alla conquista di nuove mete: il settore della viticoltura, della E.N.C.F.A. allinea le sue 94 sezioni provinciali che inquadrano totalitariamente i viticoltori italiani, i suoi tecnici e i mezzi più moderni nel campo enologico per creare tipi costanti di vini comuni adatti al più largo consumo interno ed estero; la Confederazione dei lavoratori

agricoli schiera la massa delle sue fanterie che con l'apporto di 3 miliardi di ore lavorative collabora con i viticoltori nelle creazioni di questa immensa ricchezza nazionale; infine l'industria presenta tutto quanto ha saputo realizzare nella creazione di macchine ed attrezzi enologici per una vinificazione razionale.

La Mostra presenta così una sintesi del grande sviluppo assunto dalla vitivinicoltura per far fronte ai nuovi bisogni del consumatore e alla decisa produzione di qualità del vino voluta dal Regime con i suoi ordinamenti legislativi nel campo vitivinicolo.

## Prove di salvataggio da un sommergibile a 70 metri

LA SPEZIA, 29. Oggi, al largo del golfo, il sommergibile «Fas di Bruno» ha effettuato le prove di collaudo di un nuovo apparecchio di salvataggio. L'esperimento, conclusosi soddisfacentemente, è stato eseguito da 70 metri di profondità.

## Premi per i partecipanti ai corsi istituiti dalla Confederazione credito e assicurazione

ROMA, 29. La Confederazione fascista delle aziende del credito e della assicurazione con l'attiva collaborazione delle associazioni dipendenti di categoria provvede a dare sempre maggiore impulso al perfezionamento professionale dei propri rappresentanti mediante l'istituzione di speciali corsi. La Confederazione della previdenza e del credito nella sua ultima sessione si è occupata delle attività che svolge in proposito la predetta Confederazione, e nell'intento di incoraggiare la partecipazione ai corsi di istruzione, ha fatto voti che ai lavoratori che frequentano con profitto i detti corsi vengano attribuiti adeguati premi e che venga riconosciuto come titolo di preferenza nelle assunzioni il possesso del diploma rilasciato a conclusione dei corsi stessi.

## Il Sovrano presenza al Pantheon una solenne messa di suffragio in memoria di Re Umberto

ROMA, 29.

Nel Pantheon, presente il Re e l'Imperatore che era accompagnato dal suo primo aiutante di campo Gen. marchese Asinari di Bernezzo è stata celebrata una solenne Messa di suffragio alla memoria di Re Umberto I nell'annuale della morte. Nel tempio prestava servizio la guardia d'onore delle RR. Tombe con bandiera. Prima che si iniziasse la cerimonia era stata deposta sulla tomba di Umberto I una grande corona di alloro del Re e l'Imperatore. Altre corone erano state deposte dall'Esercito e dalla Marina e da parte del personale della Real Casa. Alla cerimonia hanno assistito i Monsignor Bartolomei e Beccaria e i componenti il capitolo della Chiesa. Dopo la Messa celebrata da un cappellano di Corte, il cappellano maggiore Mons. Beccaria ha impartito l'assoluzione alla tomba. Quando il Sovrano è giunto al Pantheon e allorché ne è uscito una numerosa folla lo ha salutato con calorosi applausi. Terminata la cerimonia sono state portate sulla tomba corone da parte delle rappresentanze delle Assemblee legislative, del Governatorato e della Provincia.

## Un rito religioso a Milano

MILANO, 29. Presenti autorità, gerarchie e rappresentanze di associazioni patriottiche si è svolto stamane nella chiesa di S. Gottardo in corte un rito in suffragio di Re Umberto nel 39.º anniversario della morte.

## Il Palazzo delle Poste di Venezia L'inaugurazione dei restauri presenti le LL. EE. Benni e De Marsanich

VENEZIA, 29.

Stamane il Ministro delle Comunicazioni Benni ed il Sottosegretario De Marsanich hanno visitato il monumento Fondaco del teschi gli importanti lavori di restauro della nuova sistemazione degli uffici delle Poste e Telegraf. Venezia. Alla cerimonia, che ha acquistato la solennità di una inaugurazione, sono intervenuti S. E. il Prefetto, il direttore generale delle Poste e Telegraf. Accademico Pissolun, l'ammiraglio comandante il dipartimento marittimo autonomo dell'Alto Adriatico, il Podestà, il Vicefederale, senatori, consiglieri nazionali e numerose altre personalità.

Il restauro del Fondaco del teschi è stato eseguito dall'Ufficio tecnico erariale di Venezia, per conto della direzione generale delle Poste e Telegraf. I lavori iniziarono nel 1934 e nel 1938 ricevettero un tale impulso che dal maggio dello stesso anno al luglio 1939, in soli 15 mesi, il restauro poté essere ultimato in ogni sua parte con una spesa complessiva di circa nove milioni di lire e duecentocinquanta mila giornate lavorative.

Il restauro, che è valso a ridare al palazzo sede del mercantile germanico ai tempi della Serenissima la sua originaria bellezza, è consistito nella costruzione di una intelaiatura in cemento armato eseguita dall'alto in basso per ridurre i carichi sulle fondazioni, che furono diminuiti di circa un terzo con l'asportazione di circa 15 mila metri cubi di materiale di demolizione. Grazie ai sapienti lavori di ripristino, si è ridata all'edificio tutta la sua grazia, e a cominciare dal cortile, nel quale si è liberato il porticato e l'armonico triplice ordine di loggia, mentre con la demolizione di tutte le parti murarie costruite posteriormente, i vari locali hanno riacquisito la loro antica signorilità ed eleganza. Inoltre sono stati sistemati nelle forme migliori i numerosi e complessi servizi della direzione delle PP. e TT.

La cerimonia si è iniziata con un rito d'omaggio alla memoria dei postegrafici caduti nella grande guerra, per la Rivoluzione e per le gloriose imprese d'Africa e di Spagna. S. E. Benni ha fatto deporre presso la lapide murata del nuovo atrio del palazzo una corona di alloro ed il segretario dell'Associazione postegrafici di Venezia ha fatto l'appello fascista dei Caduti. Il Ministro ed il Sottosegretario, seguiti dalle altre autorità, hanno quindi iniziato, con la guida dell'ing. capo dell'ufficio tecnico erariale di Venezia, la visita dei vari uffici, che sono attrezzati con criteri rispondenti alle più moderne esigenze dei servizi.

A ricordo degli importanti lavori è stata innalzata nell'interno del cortile una targa marmorea. Il Ministro delle Comunicazioni ed il Sottosegretario al loro arrivo a Venezia avevano compiuto un breve sopralluogo di demolizione del vecchio fabbricato viaggiatori, sulla cui area dovrà sorgere la nuova stazione ferroviaria di Venezia.

## Il maraja del Mysore giungerà domani a Roma

ROMA, 29. Giungerà domani da Napoli col treno straordinario il maraja e Principe Ereditario del Mysore Juvarala Kantirava, che prenderà alloggio in uno dei grandi alberghi cittadini insieme con i familiari e con alcuni dei 50 personaggi del suo seguito. Lunedì mattina il Maraja del Mysore si recherà a Castel Gandolfo, dove sarà ricevuto in particolare udienza dal Sommo Pontefice. Martedì sera renderà omaggio al Re all'Altare del Pantheon e, quindi, alla Tomba del Milite Ignoto. Il Principe, che si tratterà alcuni giorni nella capitale, visiterà successivamente altre grandi città d'Italia.

## Scalate di vette alpine da parte di G.G. FF. in assetto di guerra guidati dal Federale di Cuneo

CUNEO, 29. Centotrenta Giovani Fascisti, suddivisi in 30 cordate del Comando federale di Cuneo, in perfetto assetto di guerra, sono partiti nel pomeriggio da Crissolo ed hanno raggiunto il rifugio Quintino Sella all'altezza di m. 2461 nel gruppo Monviso, Domatina una centuria, comandata dal Segretario federale di Cuneo effettuerà la scalazione del Monviso, di m. 3800; scalando le pareti nord e sud e portando sulla vetta le mitragliatrici di cui la centuria è armata, l'eccezionale impresa costituisce la prima scalata dei reparti rocciatori della «Gila» armati, al più alto massiccio delle Alpi liguri e piemontesi.

## Un richiamo ministeriale sulle tabelle d'armamento

ROMA, 29. E' stato segnalato al Ministero delle Comunicazioni che in questi ultimi tempi alcune Capitanerie di porto accogliendo richieste avanzate da comandanti, hanno concesso le spedizioni a piroscafi con tabelle d'armamento incomplete. Per tale fatto si è verificato che detti piroscafi giunti in altri porti hanno dovuto completare per ordine dell'autorità marittima che

## FRATELLI SPERCO VIA ROSSINI, 2 - Tel. 30-67

Il piroscafo olandese di I classe

“MARS”, attualmente in porto, caricherà lunedì 31 corr.

Seguirà il piroscafo olandese di prima classe

“ACHILLES”,

che arriverà il 9 e caricherà il 10 agosto, accettando merci per ANVERSA, ROTTERDAM, AMSTERDAM e AMBURGO, e merci con polizza diretta per Gdynia, BREMA, i porti del RENO, della SVEZIA, NORVEGIA, DANIMARCA e dei PAESI BALTICI.

Si accettano merci per i porti del PACIFICO, dell'AMERICA CENTRALE, del CANADA e dell'AFRICA.

Per informazioni rivolgersi agli agenti Fratelli Sperco, via Rossini 2, tel. 30-67

## LINEA ADRIATICO-TIRRENO DANI - LAURO

Si informano i signori caricatori che dal mese di agosto verrà scalato anche il porto di Durazzo.

Per informazioni: Emanuele Balducci - Via Mazzini N. 12. Telefoni: 50-70; 80-10.

## Visitate la Dalmazia

Partenze giornaliere da Trieste alle ore 18.45 con la Freccia del Carnaro, dalla Stazione delle Automobili, arrivo a Fiume alle ore 15.45; imbarco a SUSSAK e partenza alle ore 16.30; arrivo a DUBROVNIK (Ragusa) il giorno seguente, alle ore 18.30. Approdi intermedi a Crikvenica, Rab, Sibenik, Split e Korcula.

Prezzo di andata e ritorno compreso l'autocorriere, la cabina ed il vitto a bordo:

LA CLASSE IIa CLASSE

L. 410 L. 325

Possibilità di ritorno giornaliero seguendo lo stesso itinerario.

Per informazioni, prenotazioni e prospetti di alberghi, rivolgersi all'Agente Marittimo

G. J. MAROVIC

VIA DELLA BORSA N. 2

Tel. 59-34 e 54-10

## Bellissime Crociere Nordiche

In Luglio ed Agosto 1939 con motonave «MILWAUKEE» della Hamburg-America Line

dal 5 al 26 Agosto

Crociere nel Mar Baltico, alle Spitzbergen ed in Norvegia

durata 21 giorni; prezzo minimo Lit. 2.200,-

Chi viaggia colla «Milwaukee» ha la certezza di fare una Crociera piena di avvenimenti e di ricchezze, perché questa nave offre per tutti i passeggeri le più belle e più confortevoli condizioni di viaggio.

Chi desidera avere particolari programmi delle due Crociere Nordiche, oppure una felice visita a bordo della «Milwaukee», è pregato di chiedere i relativi prospetti illustrati.

La Crociera Nordiche vengono seguite e collaudate dalla

Wm. H. Muller & Co. (London) Ltd. London.

Si ottagli bene col vapori della HAMBURG-AMERICA LINE

Per informazioni e prenotazioni di posti rivolgersi alla Ditta OSCAR FUSCHER (via S. Andrea 1, Trieste) oppure agli Istituti Turistici ed agli Uffici Viaggi

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

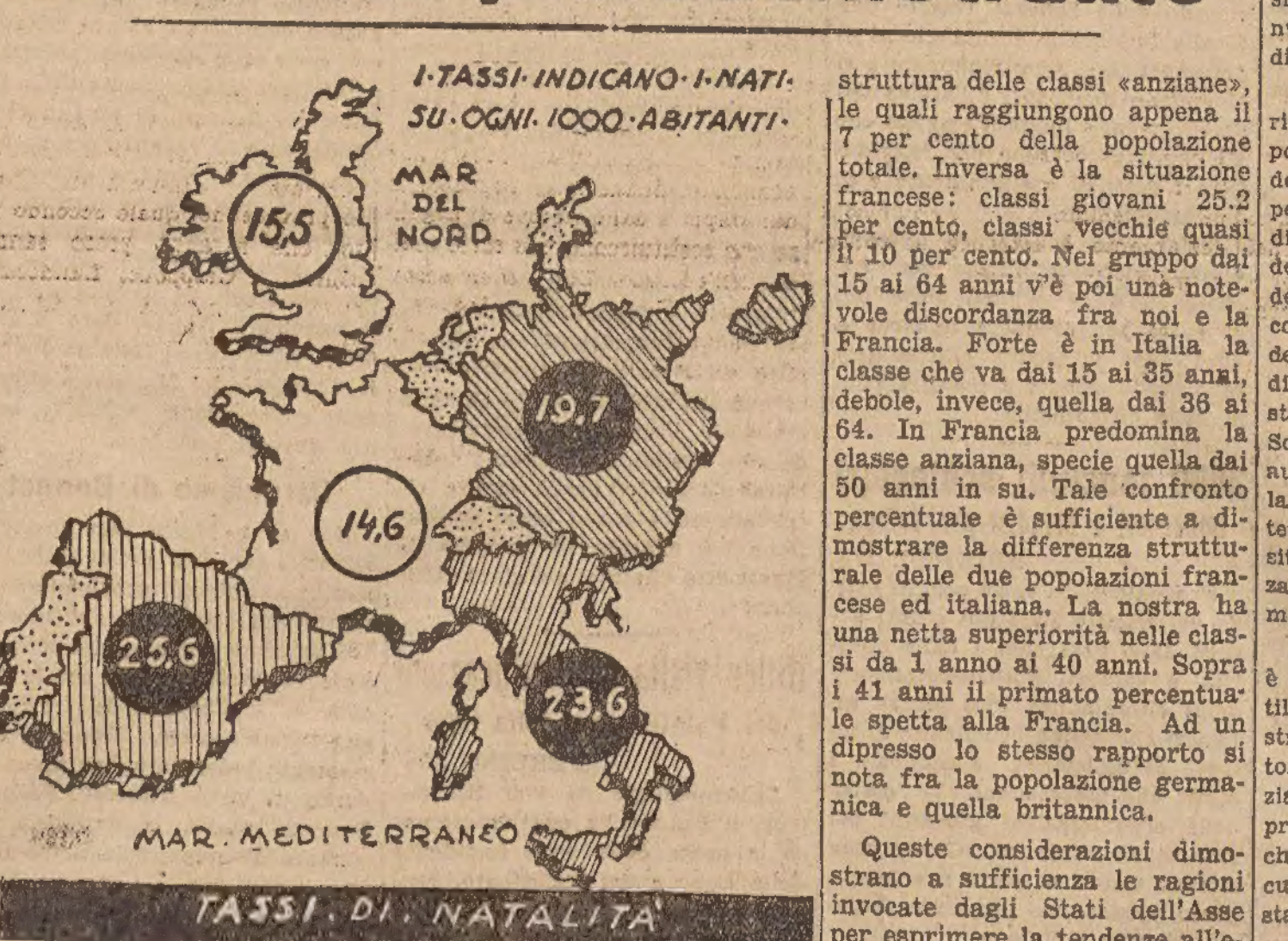
Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

Settefontane 1 - Filiale Ginevra 13

# Statistiche demografiche ammonitrici L'Asse e la sua superiorità sul blocco plutodemocratico



Se esaminiamo la potenza demografica delle quattro grandi Potenze europee, balza subito all'occhio la debolezza dell'alleanza Parigi-Londra, nella quale il tasso di natalità non riesce a superare il 15.5 per mille. Nella Francia, ad esempio, abbiamo 146 nati per ogni 1000 persone; ad essa si contrappone la floridezza demografica italiana (il tasso nostro è ancora troppo poco elevato, è molto lontano dal 31.7 per mille del 1911) che da 236 nati ogni 1000 individui. Ogni anno, dunque, i nostri quadri demografici aumentano — rispetto a quelli francesi — di 90 nati su ogni 1000 abitanti. Sul Mediterraneo, dunque, cresce, con velocità notevole, la massa razziale italiana (anche quella spagnola aumenta incessantemente), mentre il blocco francese sta diminuendo sempre di più la sua potenza d'espansione.

Nel Mare del Nord il rapporto demografico fra Germania e Inghilterra è dello stesso tenore. Il Reich ha 197 nascite ogni 1000 abitanti; L'Inghilterra ne ha sole 155. Quindi i quadri razziali germanici aumentano di fronte a quelli inglesi ogni anno di 42 nati per ogni 1000 persone. La gravitazione sul Mare del Nord comincia ad essere in prevalenza germanica.

La potenza demografica dell'Asse è indicata dal seguente andamento delle nascite:

Germania	nati	1.694.050
Italia	nati	1.045.480
Asse	nati	2.739.530
Inghilterra	nati	611.740
Francia	nati	733.150
Blocco dem.	nati	1.344.890

Si può dire — esaminando queste cifre — che fra non molto basterà la sola fecondità italiana per uguagliare l'in-

struttura delle classi «anziane», le quali raggiungono appena il 7 per cento della popolazione totale. Inversa è la situazione francese: classi giovani 25.2 per cento, classi vecchie quasi il 10 per cento. Nel gruppo dai 15 ai 64 anni v'è poi una notevole discordanza fra noi e la Francia. Forte è in Italia la classe che va dai 15 ai 35 anni, debole, invece, quella dai 36 ai 64. In Francia predomina la classe anziana, specie quella dai 50 anni in su. Tale confronto percentuale è sufficiente a dimostrare la differenza strutturale delle due popolazioni francese ed italiana. La nostra ha una netta superiorità nelle classi da 1 anno al 40 anni. Sopra i 41 anni il primato percentuale spetta alla Francia. Ad un dipresso lo stesso rapporto si nota fra la popolazione germanica e quella britannica.

Queste considerazioni dimostrano a sufficienza le ragioni invocate dagli Stati dell'Asse per esprimere la tendenza all'espansione ed alla ricerca di spazi vitali. La forte potenzialità demografica spiega, inoltre, la politica razziale italo-germanica, mentre la Francia si trova nella necessità di coprire gli spazi vuoti con l'immissione di stranieri o addirittura con l'assorbimento di «coloniali». L'Inghilterra, che fino al secolo scorso aveva alimentato i coloni i suoi Dominions, è ora costretta non solo a segnare il passo, ma perfino a vedere di buon occhio un ritorno in Patria di certi gruppi viventi nei lontani domini.

La demografia delle quattro grandi Potenze europee dà origine, perciò, a due diverse politiche: alla politica «d'espansione» italo-germanica e alla politica «conservatrice» e d'assorbimento franco-inglese. L'una mira a trovare nuovi spazi vitali, l'altra cerca di difendere, fino a quando le sarà possibile, la ricchezza acquisita.

Ecco la ferma posizione demografica dell'Italia, la quale ha ben il 30.6 per cento della popolazione in «riore ai 14 anni. Per converso debole è la

FRANCIA

MATRIMONI: 6,5‰ NATALITA': 14,6‰ IL 25% della popolazione è formato da giovani da 1 a 14 anni

FRANCIA

MATRIMONI: 7,4‰ NATALITA': 23,6‰ IL 31% della popolazione è formato da giovani da 1 a 14 anni

LA SUPERIORITA' DEMOGRAFICA ITALIANA SULLA FRANCIA

ITALGUANTO VIA ROMA N. 3 (Angolo Bar Torinese)

SCONTI speciali per fine stagione.

GIOIELLI-OROLOGI moderno creazioni. Le migliori marche di alta precisione — Preziosi ribassati — Acquistanti oro o brillanti. Via Garibaldi 35, tel. 60-94

prof. Novak UROLOGO sarà assente fino al 20 agosto

dott. Catolla resterà assente fino al 15 agosto

dott. Bruno Uicigrai rimarrà assente fino al 20 agosto

dott. Sturli sarà assente sino al 21 di agosto

Tè depurativo APAS In tutte le farmacie a L. 4 il sacchetto originale. (Aut. Pref. 3219-23944 - 6-10-1935-XIII)

Annunzi Sanitari Dr. R. RUFFO Cura della Sciatica NEURALGIE - LOMBAGGINI ARTRITI - GOTTA - REUMATISMI Tel. 34-50, 23934 V. Validati 27 15-30-18

Prof. MARZIANI docente universitario FELLE e VENEREE VIA ROSSINI 14 (ang. Via Roma) Tel. 74-24 - Ore 11.30-12.30, 15-19.30

Dr. de NICOLA MALATTIE CUTANEE e VENEREE DISFUNZIONI SESSUALI VIA S. CATERINA N. 5 - Tel. 99-71 Giovedì 11-12.30, 15-19.30 Le signore dalle ore 17 alle ore 18 (Aut. Pref. 3219-23944-A. XVI)



# Le manifestazioni per il VI «Premio Cervia» Poesia e arte di Romagna

## Una vivida sintesi di S. E. Marinetti - La nomina ad Accademico di Antonio Baldini festeggiata con un rito semplice e commosso

CERVIA, 29

Da Forlì, che dopo la superba manifestazione di Predappio ha raccolto commoventemente la moltitudine di rurali, a Cervia, la strada è breve e si snoda lietamente dentro a una pineta distesa di campi fra i cui geometri di tutta l'Italia. Cervia ha lanciato l'annuale invito per il Premio letterario che porta il suo nome, questo nome musicale che ci richiama alla mente il mormorio delle pinete sotto l'alto dell'aria, la serena carezza delle onde d'argento sulla rena, l'acuto profumo dei pini che aprono la limpida chioma sui prati di salvia e i ricci delle acque lucide dei canali.

### Festa di popolo

La fama del «Premio Cervia», che è oggi alla sua sesta edizione, è le caratteristiche dell'anima cittadina che allunga la corsa e i suoi ricchissimi viali verso il mare, sono valse a far convenire nella pineta una piccola folla di personalità della letteratura e del giornalismo, e fatto forse unico per un premio letterario, una moltitudine di popolo che da ogni parte della Romagna è qui convenuto e di villeggianti. Il riconoscimento più alto del significato del Premio è proprio in questa presenza di popolo, che mostra la sicura partecipazione diretta di ogni strato di cittadini a questa sagra della letteratura che è proprio — come ha detto nel suo discorso il presidente del Premio, Rino Alessi — un mezzo per chiamare la folla intorno a ciò che si pensa e si scrive ai nostri giorni.

Prima quindi una gran festa di rurali immaginati all'Uomo che alla loro opera dura ha dato il segno della missione più alta; poi quasi sotto lo stesso cielo la celebrazione della messa per quella letteratura alla quale il Duca ha dato l'aria per respirare e il cielo per alzarsi in volo. Due feste diverse, è vero, ma strettamente legate e schierate da una stessa luce.

Il «Premio Cervia» ha scelto la sua sede fra i più lontani dalle cure chiuse, via dalle catene. Una esile decorazione di fili di legno fa da sfondo al palco sul quale si sono avventurati gli oratori e gli artisti, i canterini e i danzatori. La potenza decorativa della pineta non è per nulla disturbata, la parte inferiore degli ombrelli aperti sui tronchi possenti formano un gioco di piante che acquistano una profondità immensa e donano all'ondosa mare delle chiome di smeraldo una contenuta vivacità piena d'eleganza.

Con molta cura e con acute intelligenze la camerata Galavotti, segretario del «Premio Cervia» ha preparato il programma di questa prima giornata che si è svolta stamane alla Casa del Fascio quando la commissione giudicatrice del «Premio Cervia» ha tenuto la sua terza riunione continuando nell'evanescente delle 17 opere ammesse alla discussione finale.

Il Presidente del «Premio Cervia» ha voluto che gli avvenimenti, diremo così, accademici, avessero degli intermezzi musicali ed artistici e che ai questi intermezzi fossero interpreti quei famosi canterini di Romagna dei quali non è esagerato dire che tutto il mondo ammira l'armonia vocale e l'originalità folcloristica. E' stata un'iniziativa felicissima che ha tenuto avvicinata una grande massa di pubblico per più di due ore: due ore di gioia vissute in questo incomparabile teatro guardato da centinaia di migliaia di tronchi, bronzi.

### Intensa giornata

Alle 17.30 — presenti nella prima fila S. E. il Prefetto di Ravenna, il Federale, l'Accademico Antonio Baldini, il Presidente della Stefani Manlio Morgagni, il con. naz. Ermanno Ambrogi, il Podestà e il Segretario del Fascio di Cervia ai quali ha fatto gli onori di casa il Presidente del Premio Rino Alessi — è seguito sul palco S. E. F. T. Marinetti che molto attento seguito ha parlato sul tema: «Originalità della poesia e delle arti di Romagna».

Dopo un ardente esordio l'Accademico ha così proseguito: «Originalità è una sintesi ferrea nell'equilibrio che di quella di Benito Mussolini che, ricordando Tacito, primo sintetista dell'umanità, inventò discorsi politici capaci di ammucchiare, risolvere e ricomporre Nazioni e alleanze militari mediante ottanta parole. Dicendo tutto l'indispensabile per diretta autostrada o canna di mitragliatrice. Egli beffa e condanna tutta l'erabonda e lugubremente analitica letteratura nordica che ha per maestri Thomas Mann e Jules Verne o per periferici ingombranti. Concedetemi quindi di assolvere un poco le giustamente condannate bestemmie romagnole».

L'oratore si intrattiene qui sulla Originalità della poesia di Giovanni Pascoli e la chiama pura come il cinguettio di un passero e totalitaria quanto una rotativa di quotidiano; e prosegue dicendo che forse soltanto l'Amico Lippa, che fa rivivere l'armoniosa voluttà greca raggiunge il Pascoli nelle sue veloci incursioni fra i secoli barcollanti di sogno. Quindi così prosegue:

«Originalità del movimento in pittura, dinamismo plastico, penetrazione di piani, simultaneità di tempo, spazio lontano vicino concreto astratto presente ricordato: ecco ciò che la pittura mondiale deve al romagnolo figlio di romagnoli Umberto Boccioni. Umberto Boccioni rinnova la scultura mondiale solidificando l'impressionismo e legando in complessi plastici umani e sovruman, visibile e invisibile; scultura atmosferica, scultura dell'atmosfera intuitiva, scultura dell'inafferrabile. Non imitando ma animata da lui Prampolini, Dottori, Benedetti ed io creammo il tuffismo, le tavole tattili e l'immensa arte polimerica o architettura degli interni».

«Originalità di una continua funzione creativa del sangue irto di imprecazioni, di baci colmi di rimproveri che finiscono in tenerezze: ecco ciò che caratterizza «Anna Perenna», «Uomini rossi» e «Cavalleri Mostarda» di Antonio Beltrami».

Originalità dell'anima di Alfredo Panzini che riale spesso scontento dei solchi volle vedere virgolinamente la terra seguendo gli occhi il coro violento dei casolari nel tramonto dove per dimenticare magli biondi di mezzogiorno belle sempre più belle del vero le elettriche città di domani.

### Canti e danze

Originalità della sintesi assoluta in scultura di Domenico Rambelli, uno dei tre massimi scultori d'Italia con Mino Rosso e Thaya, infatti lontano da ogni ricordo di museo e da ogni greco-romano futurista realizza in un plastico di legno e metalli diversi una «città col suo aeroplano al guinzaglio». Thaya ha saputo sintetizzare il genio la meditazione l'ardimento e la volontà del Duca nell'unico ritratto che potrà meritarsi questo elogio: «Questo è Benito Mussolini così come piace a Benito Mussolini». Non meno sintetico Domenico Rambelli appare preoccupato di odiare sistematicamente il museo e di amare la vita d'oggi nella sua esuberanza di dinamismo e di slancio guerriero.

«Originalità di sintesi, profondità, dinamismo, ardore, definisce la opera letteraria di Bruno Corra e il suo romanzo futurista «Sam Dum» è morto con cui debuttò fra giri di teatri, conferenze tempestose e signorilità squisite di signore ravennate».

«Originalità della prima aeromusica è quella dell'opera L'aviatore Dros del primo musicista futurista Balilla Pratella. Si dice che questa melodia ed orchestrale esaltazione musicale, ricca di sentimento amoroso, palpitante di interesse drammatico e tutta rivolta al cielo degli aviatori italiani e delle macchine aeree italiane, sarà rappresentata l'inverno prossimo al teatro dell'Opera».

«A scanso d'equivoci, dichiaro che potrei trovare in tutte le altre parti d'Italia un altrettanto numero di grandi forze creative di eloquio».

Marinetti è stato applaudito calorosamente e si potrebbe dire fragorosamente, che la solva antefatto ingrandiva, centuplicava i battiti delle mani e sembrava che la gente volesse ascoltarlo ancora.

### Il discorso di Rino Alessi

Dopo il discorso dell'Accademico Marinetti, sono saliti sul palco i canterini del Dopolavoro corale «Puccini» e quelli di Massalombarada e gli allievi del Centro sperimentale di canto e danza di Roma. I canti e i ritmi, la maggior parte dei quali dovuti a quel delizioso artista che è il maestro Balilla Pratella, ed egli stesso dirigeva le musiche, si alzavano nella cornice immobile dei pini come strilli di un'accolita. A volte pareva che decine di usignuoli ricamassero con le loro voci armoniose l'incanto del bosco; a volte si alzavano gli acuti dei canarini e poi gli strilli di tutto un coro di uccelli che si tramutavano nella voce di un uomo e in quella dei dieci canterini che stavano con le braccia conserte nel loro caratteristico costume. La fine di ogni canto era un dolore, era come la fine di un volo.

Si sono quindi svolti i festeggiamenti ad Antonio Baldini, commissario del Premio Cervia e nuovo eletto all'Accademia d'Italia, essi hanno assunto la caratteristica di una calda manifestazione

all'insigne artista, della cui arte Rino Alessi ha tracciato, in un discorso che è stato più volte interrotto da vicissitudini applausi, un profilo realistico e nello stesso tempo profuso di una squisita spiritualità. Egli ha detto:

### Uscire dal chiuso

Abbiamo voluto che tutti i fedeli del «Premio», e non soltanto i componenti della Commissione, partecipassero a questa onoranza che tributiamo ad Antonio Baldini per la sua nomina ad Accademico d'Italia. Siamo stati spinti a ciò da varie considerazioni. Perché gli avvenimenti della letteratura non debbono trovare partecipazione il popolo, che dell'Arte è in definitiva l'ispiratore sovrano? Non è ormai tradizione del nostro «Premio» questa di festeggiare la letteratura all'aperto? Non lo troviamo sempre, mescolati col popolo, i nostri migliori, siano pur essi di gusti aristocratici come quei toscani che furono pari ai greci e, per nobiltà di pensieri, principi più degli stesimi principi che lo ospitarono? Che cos'è un «Premio» se non un mezzo per chiamare la folla intorno a ciò che si pensa e si scrive ai nostri giorni?

Rendere familiari le cose dello spirito che in un tempo vicino eppure remotissimo erano soltanto per iniziati: ecco uno dei fini più alti dell'etica fascista. Oggi i maestri del pensiero italiano escono dal chiuso. Intono ad essi non si sente più l'odore acre delle murelle archiviati, ma il profumo inebriante dell'aria libera. Antonio Baldini, principe della letteratura, come può esserlo chi sia nato con l'umanesimo nel sangue, è fra i più degni di respirare quest'aria. Siamo certi che se un altro grande umanista di questa terra fosse fra noi — vogliamo dire il nostro caro indimenticabile Alfredo Panzini — egli, che di Antonio Baldini fu tra i primi e più caldi estimatori, che lo ebbe più che amico, figlio dell'anima, più che scolaro, eguale nel magistero e nelle alte finalità artistiche, plaudirebbe al nostro sentimento.

Onoriamo in Antonio Baldini, lo scrittore italiano, anzi romano nel senso antico e più alto della parola, che rivela nella scelta del pensiero e delle parole, nel trattenuto vigore dello stile, nell'incisività dei giudizi apparentemente fugaci, ma in verità sintesi di lunghe meditazioni, rischiarate da infallibile intuito, la sua natura romagnola. Non che vogliamo vantarci di un regionalismo che, quando avesse la pretesa di costruire sui suoi caratteri differenziali un privilegio, ripudieremmo; ma è che ci sembra bello e pieno di significati poetici incontrarsi entro questa chiostro di pini secolari, che della Romagna di Dante si dicono simboli, come lo sono di Roma Imperiale, e che appunto dei poeti e della poesia furono in ogni tempo amici, con un cuore, con un cervello, con una personalità, insomma, così tipicamente romagnola come quella di Antonio Baldini.

### Spirito e azione

Egli fu amico e patrono del «Premio» fin dal nascere. Si può dire che il «Premio» trasceglia autorità dal suo nome. Venne fra noi ogni anno e lasciò un ricordo che si è trasformato in consuetudine di vita. Acutissimo valutatore dell'opera di Grazia Deledda, sentiamo in questa amicizia spirituale, che lo legò alla nostra grande concittadina d'onore, una maggior nobile causa di volere nostro.

L'opera di Antonio Baldini è come il vino di generosa vite: gli anni la determinano in chiarezza e in vigore. Chi lo legge dovrà rileggerlo, perché avrà sempre qualche cosa da scoprire e da imparare. Conosciamo la sua prosa nei giorni della grande guerra, quando sulle gazzette trionfavano i modelli di una retorica patriottica fastidiosa. Egli aveva combattuto sul Carso; non era tornato con le ossa frantumate e la carne in brandelli. Che cosa fosse la guerra e quanto valessero gli italiani, egli, uomo di raffinata cultura, aveva saputo non dai libri, non dai modelli dell'eloquenza così deprimente quando non azzecchi il tono, ma dall'azione, dal combattimento, dalla dolorosa seppur inebriante esperienza del sangue. Scrisse, perciò, della guerra parole umane; le sole parole di cui gli italiani avessero sete. Conforto i combattenti con quella verità di cui la coscienza del popolo sente il bisogno quando debba impegnarsi in una lotta decisiva. E fu in quello specchio che gli italiani si videro all'altezza del sacrificio e degni di gloria.

Nessuno fra gli scrittori dell'Italia nuova, che non siano emersi apparizioni di mode letterarie o costrutti di effimere originalità, ha rivelato più di Baldini una propria inconfutabile fisionomia. Come si era accostato ai grandi temi della guerra, sottraendosi cautamente al deplorevole artificio di una lettera-

tura sonante e lreale, restituendo. In anzi a quella serena valutazione dei fatti che presuppone il senso critico del popolo, che tien conto della sua salute morale, del suo bisogno di semplicità, di parole che non facciano gioco e di pensieri che siano veri pensieri e non letterariamente immaginati o costruiti, così egli con le opere della maturità si accosta ai grandi temi della vita, l'anima protetta dal pudore che rinfresca la sensibilità, che ridona all'occhio il piacere di osservare le cose nei loro veri contorni, che ci riporta a un senso della vita meno drammatico, ma perciò più sano e più italianamente fondato.

Quante cose si leggono anche di autori celebri che poi rimangono sterili sedimenti della memoria! Non così delle più belle pagine di Antonio Baldini, destinate a farci compagnia per tutta la vita e che

## Tientsin e i negoziati anglo-nipponici La conclusione dell'accordo ostacolata dal problema dell'argento cinese Sciopero nelle aziende britanniche in E. O.

TOKIO, 29

La questione delle scorte d'argento detenute dalle banche cinesi a Tientsin minacciano di mandare a monte le trattative anglo-nipponiche. Risulta infatti che nella riunione di venerdì mattina tra i delegati nipponici e l'Ambasciatore Craigie quest'ultimo su tale questione un atteggiamento intransigente dopo aver affermato che le trattative in corso hanno lo scopo di salvaguardare l'ordine pubblico e la pace nella Concessione di Tientsin e che l'acquisto dell'argento è estraneo al conseguimento di tale scopo.

### Si vuol tornare indietro?

Da parte giapponese è stato risposto che le trattative, secondo l'accordo pregiudiziale a cui la Gran Bretagna aderì una settimana addietro, ha uno scopo molto più vasto e precisamente quello di diventare a un modus vivendi in virtù del quale le Concessioni britanniche nelle zone cinesi occupate e governate dalle autorità nipponiche cessino di essere centri di organizzazione e di agitazione anti-giapponese.

Dato questo, la consegna dell'argento detenuto dalle banche cinesi di Tientsin è condizione essenziale, visto che le scorte d'argento servono alle banche cinesi, con l'appoggio e l'incoraggiamento britannico, a combattere e neutralizzare la politica valutaria istituita dal Giappone nelle zone occupate. L'Ambasciatore Craigie rispose di non poter proseguire gli scambi di idee sull'argomento, senza ulteriori istruzioni del suo Governo, e fu per attendere queste nuove istruzioni che la ripresa delle trattative venne rimandata a lunedì.

Non fraterpoco però seguitano le consultazioni tra le due delegazioni e anche oggi l'Ambasciatore britannico ha nuovamente conferito col Generale Muto per proporgli, a parte per ora la questione dell'argento e di procedere all'esame delle altre questioni in programma. Si ritiene che il capo della delegazione giapponese abbia rifiutato di accedere a questa proposta sospensiva.

I giornali continuano ad occuparsi ampiamente della denuncia del trattato di commercio nipponico-americano e delle sue conseguenze. L'Hochi scrive che la denuncia è stata motivata unicamente da motivi politici, perché i limitati interessi americani sono stati sempre protetti dal Giappone e non giustificano davvero la misura presa. Il giornale invita poi la Nazione ad essere vigilante, perché indietreggiare significherebbe perdere. Il Miyako attacca gli S. U. per la denuncia del trattato commerciale nipponico-americano del 1911 ed afferma che i danni maggiori provenienti dalla rottura saranno indubbiamente per l'America.

Conclude dicendo che l'America cerca di mercanteggiare un nuovo trattato esclusivamente per ragioni di politica interna. Il Miyako segnala che l'esercito giapponese è deciso a raggiungere la vittoria completa nelle conversazioni economiche con l'Inghilterra e aggiunge che l'esercito e la marina non soltanto non sono affatto preoccupati della denuncia del trattato nipponico-americano, ma sono pronti a qualunque eventualità.

Tutti i giornali segnalano che Arita ha dichiarato che il Gabi-

l sono care soprattutto per l'aria che in esse si respira. Aria nostra, camerata, aria del nostro Paese, che è grande, forte, bello e vivo, come questi alberi che ci proteggono, aria sana che rispetta la nostra umanità, che ci insegna ad operare fuori del vanità, che porta alle raffinatezze morali del dovere e dell'azione, del lavoro e del senso di responsabilità, con quella riservatezza e quella chiara misura dei meriti, quella vena di bonarietà sorvegliata dall'ironia, per cui l'uomo, anche quando salga i più alti vertici della fama e del trionfo, rimane fra uomini e perciò degno di legarli alla sua gloria e al suo destino».

Rino Alessi ha quindi consegnato a S. E. Baldini la pergamena d'onore ed ha letto il seguente telegramma di S. E. il Presidente dell'Accademia d'Italia:

«Rino Alessi, presidente «Premio Cervia». Abbraccia anche per me nel nostro amatissimo Antonio Baldini, oggi doppiamente mio collega, lo scrittore mirabile così classico e così originale, così sensibile e così animatamente vero, il quale non ci ha dato molte pagine, ma le ha create tutte perché restino. Ciò non toglie che ne aspettiamo da lui con vivo desiderio altre non meno belle. — Federzoni».

Alle 17 si è scoperta la targa alla Rotonda Beltrami. Alla cerimonia assisteva pure Maria Beltrami, la sorella dell'indimenticabile scomparso. Il Federale Rambelli, davanti alla Rotonda ha

fatto l'appello fascista di Antonio Beltrami, quindi lo stuolo si è portato nel vicino campo sportivo donato a Cervia dal Duca.

La seconda parte del programma dei canti e delle danze non è stata meno avvincente della prima. I canterini di Russi, i canterini del Dopolavoro di Ravenna, gli oratoristi hanno cantato gli spartiti attentissimi fino a quando si è levata fra i pini una luna tutta pallida. Le musiche e i suoni hanno ceduto allora alla stanca regina l'attenzione del pubblico; ma domani riprenderanno a cantare in onore del vincitore del «Premio Cervia» e la festa sarà certo lieta.

CARLO TIGOLI

### Quattro vincitori nel concorso bandito dal C.A.U.R. sul tema «Romanità e latinità»

ROMA, 29

La Commissione giudicatrice per il concorso indetto dal comitato di azione per la Università di Roma sul tema «Romanità e latinità», presi in esame quindici fra i 221 lavori concorrenti non ha ravvisato in alcuno di essi i titoli sufficienti per essere proclamato vincitore dal premio di lire due mila. Pertanto la Commissione è venuta nella determinazione di dividere il premio in quattro parti uguali e di assegnare lire 500 ciascuna a Edoardo Vezzari, Pierluigi Piumbo, Massimo Scalligero e Luigi Ugolini.

## L'affannosa caccia ai terroristi irlandesi

Apprensione in tutta la Gran Bretagna  
Un tragico episodio a Liverpool

LONDRA, 29

La caccia ai terroristi irlandesi, per la quale sono state mobilitate diverse migliaia di agenti, prosegue affannosamente in tutta l'Inghilterra, da parte della polizia, la quale ha fermato altri individui sospetti.

Un comunicato ufficiale informa che il numero dei deportati è di 5 e non di 19 come era stato detto e che nessun altro decreto di deportazione sarà firmato oggi o domani, volendo Sir Samuel Hoare esaminare individualmente i casi che gli vengono segnalati.

### Marea di denunce

Intanto il panico continua a regnare nella popolazione di Londra, per il timore di nuovi attentati. Avengono spesso dei falsi allarmi che creano scompiglio. La gente è insospetita di imbattersi ad ogni svolta di strada in un terrorista irlandese. La polizia è letteralmente sommersa dalle segnalazioni che le giungono e dalle segnalazioni di misteriosi depositi di bombe.

Si apprende intanto che una interpellazione sarà rivolta nei prossimi giorni al Ministro degli Interni per conoscere se il Governo ha la prova concreta delle fonti fittizie alle quali attingerebbero gli organizzatori degli attentati terroristici in Gran Bretagna.

Altre informazioni segnalano che oltre i 19 decreti di espulsione contro membri della I. R. A. firmati ieri da Sir Samuel Hoare, 30 minuti dopo la messa in vigore della legge contro 4 terroristi, altri 30 casi di espulsione sono all'esame. Stanotte è circolata la voce che Sean Russell, capo dello S. M. del I. R. A., si trovasse a Londra. Scotland Yard ha subito iniziato delle ricerche; Russell, che arrestato tempo addietro a Detroit in occasione della visita del Re in Inghilterra, era stato recentemente rilasciato, dietro versamento di 1000 sterline, la richiesta della polizia hanno messo in chiaro che il Russell non si trova in Inghilterra.

### Una vittima innocente

A tarda ora si riceve che in una sala cinematografica di Liverpool un irlandese è stato assassinato e percosso a sangue da una folla inferocita, composta in maggioranza di donne che lo avevano scambiato per un membro dell'esercito repubblicano irlandese.

Nel cinema in questione qualcuno accendendo una sigaretta aveva dato fuoco inavvertitamente ad un pezzo di celluloido. Ciò ha fatto ritenere al pubblico che si trattasse di un attentato terroristico. L'irlandese, che si trovava vicino al luogo dal quale si era avuta la fiammata prodotta dalla celluloido, è stato brutalmente aggredito. Nell'impossibilità di spiegarsi, egli è uscito correndo dal locale, ma, raggiunto dalla folla, che urlava «cinco colpi», è stato gettato al suolo e percosso a colpi ed a colpi di bastone e di ombrello.

Solo l'intervento di una squadra di pompieri che si trovava a passare su di un'autopompa, è riuscita a salvare la vita del disgraziato rimasto gravemente ferito. L'episodio è un indice dello stato di allarme in cui vive la popolazione inglese in seguito ai recenti e gravi attentati.

### Come una poliziotta inglese ha arrestato quattro disertori

LONDRA, 29

Che una donna poliziotta arresti quattro soldati disertori non è un avvenimento che capiti tutti i giorni. Ciò è avvenuto oggi in un grande parco pubblico presso Lewisham. L'agente femminile compiva il suo regolare giro d'ispezione, quando ha scorto, essi sulterba, quattro uomini. Essi indossavano pantaloni da borghese, sotto i quali però spuntavano calzoni e scar-

pe da militari. La donna, insospetita, interrogò i quattro individui e, non soddisfatta delle loro risposte ambigue e confuse, li dichiarò in arresto e li accompagnò al più vicino posto di polizia. Dove si accertò che erano quattro disertori, fuggiti la notte prima, dalla caserma di Alderhot, sei sono stati condotti via, sotto scorta militare, e verranno processati dalla Corte marziale.

### Un processo nell'Urss contro sette contadini per assassinio e propaganda anticomunista

RIGA, 29

Si ha da Mosca che dinanzi al Tribunale dell'Asia Media Sovietica si è iniziato il processo a carico di un gruppo di anticomunisti accusati di propaganda contro la collettività agricola dell'Uzbekistan e di avere ucciso, sempre per motivi politici, la comunista Dadabajeva e il comunista Sciakaladov. Il numero degli imputati è di sette. I capi del gruppo sono i contadini Tura Rasulev, Rusmat Katamov e Turakul Isajev.

### I contadini dell'Ucraina russa costretti a trasferirsi in Asia

TALLINN, 29

Secondo notizie qui giunte, continua l'esodo forzato dei contadini dalla Russia centrale e dall'Ucraina per l'Estremo Oriente sovietico, dove vengono adibiti a lavori di preparazione bellica. 500 famiglie delle regioni di Kromsk, di Surask sono state fatte partire per i Krasnovsk. Da Kiev sono state fatte partire altre 100 famiglie.

### Arresto in Lettonia di ebrei immigrati clandestinamente

RIGA, 29

La polizia lettone ha arrestato 15 ebrei provenienti dalla Cecoslovacchia, penetrati illegalmente in Lettonia attraverso le frontiere della Polonia e della Lituania.

### Muore nel tentativo di uccidere un serpente

SMIRNE, 29

Un contadino diciassettenne mentre lavorava in un vigneto è stato assalito da un grosso serpente che misurava oltre due metri di lunghezza. Il giovane impugnatore il coltello ha affrontato il rettile che però lo ha avvolto nelle sue spire. Il giovane con un eccezionale sangue freddo attese che il serpente giungesse con la testa all'altezza del suo petto, quindi, essendone riuscito a tenere libero il braccio destro vibrò un colpo tremendo con la mano armata di coltello per tentare di tagliare la testa al rettile. Il serpente colpì invece la testa e il coltello colpì invece al cuore il povero contadino che è subito deceduto, vari contadini accorsi sono riusciti ad uccidere il serpente.

### L'Emiro Abdullah sul trono della Siria

ISTANBUL, 29

Il Tan ha da Aleppo che secondo l'opinione di quei circoli politici la monarchia sarebbe prossimamente restaurata in Siria. Lo Emiro Abdullah sarebbe posto sul trono della Siria e le elezioni legislative avrebbero così luogo in regime monarchico. L'Aita commissario francese ha ricevuto numerose proteste contro questo progetto contrario alla volontà del Paese; Adil Ama rappresentante il partito evantisti si è recato a Raqqa ove si incontrerà col Re Ibn Saud, il quale ha convocato il congresso arabo per il prossimo mese di agosto in Egitto.

### Grave incidente automobilistico a Santa Marinella

Mentre la signora Maria Teresa Paoletti, di 45 anni, da Roma, parente di Sua Santità, che trovandosi in villeggiatura in questo centro balneare, attraversava la via Aurelia, veniva investita da un'auto-

# STIRIA

Trascorrete le Vosre vacanze nella Stiria, paese turistico, economico. Dalle sue regioni alpine coi ghiacciai eterni, alle verdi vigne sui pendii soleggiate.

Informazioni e opuscoli di propaganda a mezzo del «Landesfremdenverkehrsverband» Graz, Platz Adolf Hitler N. 14 e presso l'Ufficio Germanico d'Informazioni turistiche

R O M A, Via Vittorio Veneto N. 91  
M I L A N O, Corso del Littorio N. 12



## 4-0 per la squadra azzurra dopo la seconda fase dell'incontro







## "Atmosfere crepuscolari" di Aurelia Gruber

Il titolo non definisce il carattere compositivo di questo libro in cui si accoppiano senza conciliarsi e fermentano in faticosi processi di chiarificazione, emozioni liriche e sensazioni umane, il mondo del pensiero astratto e il sentimento dell'evanescente e il categorico imperativo dell'inquadramento sociale, la rappresentazione della vita quotidiana, e la nostalgia verso le forze elementari della natura, il bisogno selvaggio della libertà spirituale e fisica e la necessità della schiavitù e della dedizione, la volontà di ascoltare le voci recondite e i segreti misteri della vita e il tormento di scoprire e rendere a se stessa palese e consapevoli i sentimenti degli uomini, modellare una creatura e risalire alle sue forme primitive per scoprire la schietta e la stirpe, accendere l'emozione all'ignaro, rinaldare il sentimento dell'amore all'armonia della creazione, sentire il figlio non solo come frutto della carne, ma come problema della generazione e, insomma, prospettare l'individuo nella catena dell'eternità. Quale vigore e vastità e asprezza e sonorità di sensazioni. In questo tumulto scomposto e disarmonico e, direi, caotico di percezioni, di visioni, di aspirazioni e meditazioni si costruisce a suo modo e si forma il mondo artistico e umano di Aurelia Gruber. Non saprei dare l'immagine di questa rappresentazione letteraria se non richiamandomi alla atmosfera e alle forme musicali di Stravinsky, ove il principio strumentale dell'oggettivazione del mondo esterno è sempre accompagnato all'esplorazione interna di quel mondo, l'impressionismo e il psicologismo sono la sintesi del complesso alfonico.

Così in Aurelia Gruber l'orchestrazione del mondo esterno, talora con tratti melodici, chiari e coloriti, talora con irridenti dissonanze, ha le sue propaggini nella indagine psicologica, nella ricerca di quelle atmosfere crepuscolari ove con fulminanti intuizioni ella coglie in scorcio profondi o in vasti panorami o in ardite prospettive, pensieri, palpazioni, sentimenti, concetti o addirittura presentimenti di pensieri, avvertimenti di passioni, forme ancora inesprese e martellate dall'essere. Da queste improvvise precipitazioni dell'artista — giacché Aurelia Gruber è veramente un'artista di singolare forza e sensibilità — dall'atmosfera lirica all'abisso umano, dal concetto metafisico alla passione d'amore, si determina nel lettore, abituato alle borghesi garzoni, al disegno lineare e al talvolta angusto respiro della prosa femminile moderna, quel capovolgimento e sordimento spirituale che gli fa perdere la tramontana. Chi scrive ha consumato molte ore prima di poter spremere il delizioso profumo e la grazia soave di questi racconti. Aurelia Gruber non è scritte facile, pur facile appare a chi si contenta della sua prosa profondamente innestata nella realtà oggettiva, aderente alla cosa, piena sostanziosa dell'immediatezza delle immagini, della vivezza del linguaggio, della concisione del movimento e della forma. Il suo mondo esterno è narrato con estro pittorico e il suo mondo umano è costituito da piccola gente, senza complicazioni spirituali. Ma, osservate per esempio, come Aurelia Gruber, mantenendo il suo modo frammentario di raccontare, passa bruscamente ad una considerazione soggettiva. E' qui che si determina la caratteristica della orchestrazione; è qui che si palesa l'urto, la precipitazione diremmo dei valori tonali operati dalla scrittura con la lacerazione dei velli, con l'illuminazione repentina di quelle atmosfere in cui risiedono le semenze non ancora risvegliate della nostra, della sua sostanza umana.

Leggete «Il rombo» e digate che inizia la caratterizzazione e gli aspetti della convivenza fra il padre e il figlio, al giorno in cui egli l'accoglie in casa come moglie, pur senza nozze, al giorno in cui nasce il figlio, al giorno in cui Ted, la donna matura, innamorata di Alessandro, entra in quella casa col proposito di portarsi via l'uomo che fu suo, ma parte convinta moralmente di rispettare quel legame che il figlio, il bambino Alessandro, ha legato alla vita. Il capitolo dedicato al figlio, al bambino Maurizio è tra le cose più forti e penetranti e virilmente tenere del volume. Quel figlio appena nato ha per sfondo il campo di battaglia ove Alessandro fu combattente, e il pensiero dell'esercito dormiente sul campo, in attesa della battaglia, avvolge come un tema eroico il sonno del bambino. Alessandro veglia con lui quel sonno e rievoca il campo con l'esercito e il comandante.

E' compito duro, mio signore, motivare nella immobile notte il Comandante. Ma da levante si levò improvvisamente il vento che nasce in Pannonia e la foresta fu percossa da un brivido profondo che riecheggiò nelle vene del Comandante e, tutta la notte fu un palpito vivo. Vivo di quella vita che è in ogni attimo conquista di spirito e di carne, realtà che il sangue convulsa ed esprime. Una strada gli apparve il destino dell'uomo e ogni goccia di sangue il prezzo per la conquista di un passo. Il cammino di ieri e quello inevitabile di domani si disegnava precario nel fango del Comandante alla vigilia della grande battaglia, mentre il sonno dei soldati profumava di sicura fiducia e di abbandono al silenzio notturno.

Intese egli allora che ogni tappa era conquista di carne e di sangue di più, donati con la generosità di coloro che non sanno; comprese che ogni tappa era la conquista di pochi ai quali Dio toglie la benda dagli occhi e alla cui coscienza addita il cammino. Sullo scoscelo campo e sull'intero esercito dormiente, alla vigilia della battaglia, vegliavano quella notte, soli, l'amore e la coscienza del Comandante.

E l'indomani... Ma Alessandro non può proseguire, quasi la notte l'avesse assorbita.

## Variazione al percorso dell'autobus della linea 10

Con il giorno 31 corr., in seguito ai lavori di fognatura di via Torbianca e via Roma, gli autobus della linea 10 subiranno una variazione di percorso e precisamente passeranno, sia nell'andata che nel ritorno, anziché per le vie Roma e Torbianca, per corso Cavour e via Milano, facendo capolinea in piazza Nicola Tommaseo. In via Milano verranno ripristinate le fermate obbligatorie a suo tempo in vigore, con l'aggiunta di una fermata facoltativa all'angolo delle vie Milano e corso Cavour per le vetture dirette a piazza Nicola Tommaseo e di una fermata facoltativa in corso Cavour angolo via Milano per le vetture dirette alla capolinea di Scoglietto.

Vendite alla sezione pegno della Cassa di Risparmio di Trieste. La sezione pegno della Cassa di Risparmio di Trieste esporta all'estero all'incanto settimanale i pegni preziosi Gest. 183 assenti inclusivo il n. 72890 e rimovibili inclusivo il n. 72891. I non preziosi Gest. 183 assenti inclusivo il n. 55900 e rimovibili inclusivo il numero 14353.

## Viaggio turistico-culturale in Jugoslavia, Ungheria e Romania organizzato dal «Guf» di Milano

Dal 15 al 31 agosto il «Guf» di Milano organizza un viaggio con il seguente itinerario: Milano, Venezia, Trieste, Postumia, Lubiana, Zagabria, Budapest, Bucarest, Belgrado, Vinkovci, Zagabria, Sussak, Fiume, Trieste, Milano. Quota di partecipazione lire 990, compresa ogni spesa di viaggio in treno (classi terza e di soggiorno).

Possone partecipare al viaggio tutti gli studenti regolarmente iscritti per l'anno XVII al «Guf» di Milano o ad altri «Guf» d'Italia. Le iscrizioni sono già aperte e si chiuderanno il giorno 5 agosto p.v. od anche prima qualora si raggiunga il numero previsto di 25 partecipanti. Le iscrizioni ed ogni informazione in merito al viaggio si ricevono presso la sede del «Guf» di Milano.

L'odierno trattamento alla Giannina. Questa sera dalle 18 avrà luogo nella vasta sala, bene arredata, un trattamento di danza per soci e studenti.

## E. M. I. Folla strabocchevole alla seconda di «Rigoletto», al Castello

Spettacolo imponente di folla, lersera, al teatro del Castello. Gremiti i settori del piazzale delle Milizie, rigurgitanti le murate, le logge del torrione, e gente in piedi, premuta, pigliata fianco a fianco nel corridoio, nello spiazzo dietro le sedile, sulla scalinata. Alle quattro, pomeriggio sereno, spuntano distribuiti gli 6000 biglietti e poco dopo le due sono stati aperti gli ingressi. Così, per numeri di frequentatori, lo spettacolo di lersera ha superato quello della prima di «Gloconda» ed ha così battuto ogni precedente primato.

Il successo della seconda di «Rigoletto» si è ripetuto con la stessa intensità della prima esecuzione. La presenza di Lina Pagliughi nella parte di Gilda, ha dato alla rappresentazione un richiamo particolare. Infatti il canto dolce e la voce tersa, e splendente della signora Pagliughi ha suscitato viva emozione e clamorosi applausi culminati dopo l'aria «Caro nome» con fervida espansione di consenso. Il baritone Galleffi come Rigoletto, ha riconfermato, con la potenza drammatica delle scene e la espressione del canto, le grandi qualità della sua arte e deve replicare l'aria della «Vendetta», mentre il tenore Filippeschi ha guadagnato anche ieri i più festosi apprezzamenti del pubblico e concesso la replica de «La donna è mobile». La signorina Salazar, il Tajo e gli altri ebbero con gli interpreti principali e il direttore De Vecchi calorose evocazioni alla ribalta dopo ogni atto.

La seconda di «Gloconda», con Iva Pacetti, oggi, alle 20.30.

Questa sera, alle ore 20.30 precise, seconda rappresentazione dell'opera «La Gloconda», protagonisti Iva Pacetti e interpreti Niny Giani, Rosita Salazar, Alessandro Granda, Ettore Nava, l'italo Tajo.

Con questa rappresentazione, le signore Pacetti e Giani e i signori Granda e Nava prenderanno congedo dal nostro pubblico.

Martedì 1.º agosto, prima rappresentazione di «Turandot» di Giacomo Puccini, protagonisti: Jolanda Magnoni e nelle altre parti: Tina Sauter (Liu), Franco Lo Giudice (Calaf), l'italo Tajo (Timur), Leone Paci, Vladimir Luzzi e Luigi Cilla (rispettivamente Ping, Pang e Pong). Maestro del coro Ottorino Vertova, regia di Domenico Messina; maestro concertatore e direttore Antonio Votto.

Continua alla Biglietteria dell'E. M. I., in piazza Giuseppe Verdi N. 1, la vendita dei biglietti per la rappresentazione di «Gloconda» di questa sera che incomincerà alle ore 20.30 precise, e quella per i «Purti» prenotati per la prima di «Turandot» che dovranno essere ritirati entro questa sera, diversamente domattina lunedì saranno ceduti ai nuovi richiedenti.

«Estate di Abbazia», il nuovo programma di arte varia al «Quarnero».

Nella presentazione del nuovo programma di arte varia al «Quarnero», il pubblico composita che conviene giornalmente sulla splendida terrazza, ha apprezzato le diversità e le attrattive dei vari numeri che ottengono vivissimo successo.

Fanno parte del nuovo programma Malkah e Marqueeze, una coppia di superiore valentia artistica, originale nella voluttuosa danza eolica, in cui la bellezza e il fascino della danzatrice, vibrata di passione e di ebbrezza, si fondono, avvincente, calorosi applausi hanno salutato la bella danzatrice e il suo compagno, egregiamente accompagnati nella danza dall'orchestra Sommerfeld.

Grotteschi, briosi, abili, nel salto i comici nella trovata Bill e Bill, i quali hanno offerto, meritate, un pieno successo, un esaltante numero di acrobazia umoristica, veramente gustosa.

Un piacevole e divertente complesso di danza, prestidigitazione e di giocolieri è stato il numero «Rigoletto Bros e Sisters», che, ha eseguito delle esibizioni di gran bravura, originalissime e divertenti, in modo da affermarsi tra i migliori artisti del genere. Eleganti danzatori e saltatori ritmici una novità ben presentata, sono stati i Hermanos Williams, un elegante trio caratteristico e divertente.

Infine la applaudita coppia Regina e Shandy, riconferma, per pochi giorni, ha eseguito delle danze di stile che hanno rivelato una volta ancora le eminenti qualità artistiche di questo numero.

Nelle nuove danze — una delle quali rievoca piacevolmente la vita sportiva di un secolo addietro in contrasto a quella moderna — le «24 Adorabili» hanno ottenuto vivissimi consensi da parte del pubblico, che ha apprezzato la loro

BOLLETTINO DEMOGRAFICO	
29 luglio 1939-XVII	
NATI VIVI	10
maschi 7, femmine 3	
NATI MORTI	1
MORTI	3
MATRIMONI	1

Segnale orario: Eventuali comunicazioni dell'Elar, Giornale radio: 20.30: Dischi: 21: Canzoni e hit: Orchestra Cetra diretta dal maestro Barzizza: 22.10: Conversazione di Ernesto Murolo: Visione notturna di Fontana: 22.30: Concerto del violoncellista Luigi Chiarappa con la collaborazione del pianista Arnaldo Graziosi: 23.15: Musica da ballo: Orchestra diretta dal m.o. Angelini.

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIESTE: 8.30-16.45: Venti Trieste: 21: Dischi di musica varia: 17.30: Concerto sinfonico diretto dal maestro Fernando Previtali. Nell'intervallo (18.15): Bollettino prosa: Eventuali notizie sportive. Dopo il concerto: Notizie sportive: Cronaca dell'arrivo della XIX Coppa Ciano: 19.20-20.30: Venti Trieste: 21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano: «Palladio», dramma in due atti. Parole e musica di L. Leoncavallo. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Corrado Benvenuti. Dopo l'opera: Musica varia.

FIRENZE I - NAPOLI I - BOLOGNA III - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II: 17: Musica da camera: 18: Orchestra sinfonica di Pistoia: 19.20-20: Venti Trieste: 21: Musica da camera: 21.30: Musica da camera: 22.10: Musica da camera: 22.30: Musica da camera: 23.15: Musica da camera: 23.30: Musica da camera: 23.45: Musica da camera: 24.00: Musica da camera: 24.15: Musica da camera: 24.30: Musica da camera: 24.45: Musica da camera: 25.00: Musica da camera: 25.15: Musica da camera: 25.30: Musica da camera: 25.45: Musica da camera: 26.00: Musica da camera: 26.15: Musica da camera: 26.30: Musica da camera: 26.45: Musica da camera: 27.00: Musica da camera: 27.15: Musica da camera: 27.30: Musica da camera: 27.45: Musica da camera: 28.00: Musica da camera: 28.15: Musica da camera: 28.30: Musica da camera: 28.45: Musica da camera: 29.00: Musica da camera: 29.15: Musica da camera: 29.30: Musica da camera: 29.45: Musica da camera: 30.00: Musica da camera: 30.15: Musica da camera: 30.30: Musica da camera: 30.45: Musica da camera: 31.00: Musica da camera: 31.15: Musica da camera: 31.30: Musica da camera: 31.45: Musica da camera: 32.00: Musica da camera: 32.15: Musica da camera: 32.30: Musica da camera: 32.45: Musica da camera: 33.00: Musica da camera: 33.15: Musica da camera: 33.30: Musica da camera: 33.45: Musica da camera: 34.00: Musica da camera: 34.15: Musica da camera: 34.30: Musica da camera: 34.45: Musica da camera: 35.00: Musica da camera: 35.15: Musica da camera: 35.30: Musica da camera: 35.45: Musica da camera: 36.00: Musica da camera: 36.15: Musica da camera: 36.30: Musica da camera: 36.45: Musica da camera: 37.00: Musica da camera: 37.15: Musica da camera: 37.30: Musica da camera: 37.45: Musica da camera: 38.00: Musica da camera: 38.15: Musica da camera: 38.30: Musica da camera: 38.45: Musica da camera: 39.00: Musica da camera: 39.15: Musica da camera: 39.30: Musica da camera: 39.45: Musica da camera: 40.00: Musica da camera: 40.15: Musica da camera: 40.30: Musica da camera: 40.45: Musica da camera: 41.00: Musica da camera: 41.15: Musica da camera: 41.30: Musica da camera: 41.45: Musica da camera: 42.00: Musica da camera: 42.15: Musica da camera: 42.30: Musica da camera: 42.45: Musica da camera: 43.00: Musica da camera: 43.15: Musica da camera: 43.30: Musica da camera: 43.45: Musica da camera: 44.00: Musica da camera: 44.15: Musica da camera: 44.30: Musica da camera: 44.45: Musica da camera: 45.00: Musica da camera: 45.15: Musica da camera: 45.30: Musica da camera: 45.45: Musica da camera: 46.00: Musica da camera: 46.15: Musica da camera: 46.30: Musica da camera: 46.45: Musica da camera: 47.00: Musica da camera: 47.15: Musica da camera: 47.30: Musica da camera: 47.45: Musica da camera: 48.00: Musica da camera: 48.15: Musica da camera: 48.30: Musica da camera: 48.45: Musica da camera: 49.00: Musica da camera: 49.15: Musica da camera: 49.30: Musica da camera: 49.45: Musica da camera: 50.00: Musica da camera: 50.15: Musica da camera: 50.30: Musica da camera: 50.45: Musica da camera: 51.00: Musica da camera: 51.15: Musica da camera: 51.30: Musica da camera: 51.45: Musica da camera: 52.00: Musica da camera: 52.15: Musica da camera: 52.30: Musica da camera: 52.45: Musica da camera: 53.00: Musica da camera: 53.15: Musica da camera: 53.30: Musica da camera: 53.45: Musica da camera: 54.00: Musica da camera: 54.15: Musica da camera: 54.30: Musica da camera: 54.45: Musica da camera: 55.00: Musica da camera: 55.15: Musica da camera: 55.30: Musica da camera: 55.45: Musica da camera: 56.00: Musica da camera: 56.15: Musica da camera: 56.30: Musica da camera: 56.45: Musica da camera: 57.00: Musica da camera: 57.15: Musica da camera: 57.30: Musica da camera: 57.45: Musica da camera: 58.00: Musica da camera: 58.15: Musica da camera: 58.30: Musica da camera: 58.45: Musica da camera: 59.00: Musica da camera: 59.15: Musica da camera: 59.30: Musica da camera: 59.45: Musica da camera: 60.00: Musica da camera: 60.15: Musica da camera: 60.30: Musica da camera: 60.45: Musica da camera: 61.00: Musica da camera: 61.15: Musica da camera: 61.30: Musica da camera: 61.45: Musica da camera: 62.00: Musica da camera: 62.15: Musica da camera: 62.30: Musica da camera: 62.45: Musica da camera: 63.00: Musica da camera: 63.15: Musica da camera: 63.30: Musica da camera: 63.45: Musica da camera: 64.00: Musica da camera: 64.15: Musica da camera: 64.30: Musica da camera: 64.45: Musica da camera: 65.00: Musica da camera: 65.15: Musica da camera: 65.30: Musica da camera: 65.45: Musica da camera: 66.00: Musica da camera: 66.15: Musica da camera: 66.30: Musica da camera: 66.45: Musica da camera: 67.00: Musica da camera: 67.15: Musica da camera: 67.30: Musica da camera: 67.45: Musica da camera: 68.00: Musica da camera: 68.15: Musica da camera: 68.30: Musica da camera: 68.45: Musica da camera: 69.00: Musica da camera: 69.15: Musica da camera: 69.30: Musica da camera: 69.45: Musica da camera: 70.00: Musica da camera: 70.15: Musica da camera: 70.30: Musica da camera: 70.45: Musica da camera: 71.00: Musica da camera: 71.15: Musica da camera: 71.30: Musica da camera: 71.45: Musica da camera: 72.00: Musica da camera: 72.15: Musica da camera: 72.30: Musica da camera: 72.45: Musica da camera: 73.00: Musica da camera: 73.15: Musica da camera: 73.30: Musica da camera: 73.45: Musica da camera: 74.00: Musica da camera: 74.15: Musica da camera: 74.30: Musica da camera: 74.45: Musica da camera: 75.00: Musica da camera: 75.15: Musica da camera: 75.30: Musica da camera: 75.45: Musica da camera: 76.00: Musica da camera: 76.15: Musica da camera: 76.30: Musica da camera: 76.45: Musica da camera: 77.00: Musica da camera: 77.15: Musica da camera: 77.30: Musica da camera: 77.45: Musica da camera: 78.00: Musica da camera: 78.15: Musica da camera: 78.30: Musica da camera: 78.45: Musica da camera: 79.00: Musica da camera: 79.15: Musica da camera: 79.30: Musica da camera: 79.45: Musica da camera: 80.00: Musica da camera: 80.15: Musica da camera: 80.30: Musica da camera: 80.45: Musica da camera: 81.00: Musica da camera: 81.15: Musica da camera: 81.30: Musica da camera: 81.45: Musica da camera: 82.00: Musica da camera: 82.15: Musica da camera: 82.30: Musica da camera: 82.45: Musica da camera: 83.00: Musica da camera: 83.15: Musica da camera: 83.30: Musica da camera: 83.45: Musica da camera: 84.00: Musica da camera: 84.15: Musica da camera: 84.30: Musica da camera: 84.45: Musica da camera: 85.00: Musica da camera: 85.15: Musica da camera: 85.30: Musica da camera: 85.45: Musica da camera: 86.00: Musica da camera: 86.15: Musica da camera: 86.30: Musica da camera: 86.45: Musica da camera: 87.00: Musica da camera: 87.15: Musica da camera: 87.30: Musica da camera: 87.45: Musica da camera: 88.00: Musica da camera: 88.15: Musica da camera: 88.30: Musica da camera: 88.45: Musica da camera: 89.00: Musica da camera: 89.15: Musica da camera: 89.30: Musica da camera: 89.45: Musica da camera: 90.00: Musica da camera: 90.15: Musica da camera: 90.30: Musica da camera: 90.45: Musica da camera: 91.00: Musica da camera: 91.15: Musica da camera: 91.30: Musica da camera: 91.45: Musica da camera: 92.00: Musica da camera: 92.15: Musica da camera: 92.30: Musica da camera: 92.45: Musica da camera: 93.00: Musica da camera: 93.15: Musica da camera: 93.30: Musica da camera: 93.45: Musica da camera: 94.00: Musica da camera: 94.15: Musica da camera: 94.30: Musica da camera: 94.45: Musica da camera: 95.00: Musica da camera: 95.15: Musica da camera: 95.30: Musica da camera: 95.45: Musica da camera: 96.00: Musica da camera: 96.15: Musica da camera: 96.30: Musica da camera: 96.45: Musica da camera: 97.00: Musica da camera: 97.15: Musica da camera: 97.30: Musica da camera: 97.45: Musica da camera: 98.00: Musica da camera: 98.15: Musica da camera: 98.30: Musica da camera: 98.45: Musica da camera: 99.00: Musica da camera: 99.15: Musica da camera: 99.30: Musica da camera: 99.45: Musica da camera: 100.00: Musica da camera: 100.15: Musica da camera: 100.30: Musica da camera: 100.45: Musica da camera: 101.00: Musica da camera: 101.15: Musica da camera: 101.30: Musica da camera: 101.45: Musica da camera: 102.00: Musica da camera: 102.15: Musica da camera: 102.30: Musica da camera: 102.45: Musica da camera: 103.00: Musica da camera: 103.15: Musica da camera: 103.30: Musica da camera: 103.45: Musica da camera: 104.00: Musica da camera: 104.15: Musica da camera: 104.30: Musica da camera: 104.45: Musica da camera: 105.00: Musica da camera: 105.15: Musica da camera: 105.30: Musica da camera: 105.45: Musica da camera: 106.00: Musica da camera: 106.15: Musica da camera: 106.30: Musica da camera: 106.45: Musica da camera: 107.00: Musica da camera: 107.15: Musica da camera: 107.30: Musica da camera: 107.45: Musica da camera: 108.00: Musica da camera: 108.15: Musica da camera: 108.30: Musica da camera: 108.45: Musica da camera: 109.00: Musica da camera: 109.15: Musica da camera: 109.30: Musica da camera: 109.45: Musica da camera: 110.00: Musica da camera: 110.15: Musica da camera: 110.30: Musica da camera: 110.45: Musica da camera: 111.00: Musica da camera: 111.15: Musica da camera: 111.30: Musica da camera: 111.45: Musica da camera: 112.00: Musica da camera: 112.15: Musica da camera: 112.30: Musica da camera: 112.45: Musica da camera: 113.00: Musica da camera: 113.15: Musica da camera: 113.30: Musica da camera: 113.45: Musica da camera: 114.00: Musica da camera: 114.15: Musica da camera: 114.30: Musica da camera: 114.45: Musica da camera: 115.00: Musica da camera: 115.15: Musica da camera: 115.30: Musica da camera: 115.45: Musica da camera: 116.00: Musica da camera: 116.15: Musica da camera: 116.30: Musica da camera: 116.45: Musica da camera: 117.00: Musica da camera: 117.15: Musica da camera: 117.30: Musica da camera: 117.45: Musica da camera: 118.00: Musica da camera: 118.15: Musica da camera: 118.30: Musica da camera: 118.45: Musica da camera: 119.00: Musica da camera: 119.15: Musica da camera: 119.30: Musica da camera: 119.45: Musica da camera: 120.00: Musica da camera: 120.15: Musica da camera: 120.30: Musica da camera: 120.45: Musica da camera: 121.00: Musica da camera: 121.15: Musica da camera: 121.30: Musica da camera: 121.45: Musica da camera: 122.00: Musica da camera: 122.15: Musica da camera: 122.30: Musica da camera: 122.45: Musica da camera: 123.00: Musica da camera: 123.15: Musica da camera: 123.30: Musica da camera: 123.45: Musica da camera: 124.00: Musica da camera: 124.15: Musica da camera: 124.30: Musica da camera: 124.45: Musica da camera: 125.00: Musica da camera: 125.15: Musica da camera: 125.30: Musica da camera: 125.45: Musica da camera: 126.00: Musica da camera: 126.15: Musica da camera: 126.30: Musica da camera: 126.45: Musica da camera: 127.00: Musica da camera: 127.15: Musica da camera: 127.30: Musica da camera: 127.45: Musica da camera: 128.00: Musica da camera: 128.15: Musica da camera: 128.30: Musica da camera: 128.45: Musica da camera: 129.00: Musica da camera: 129.15: Musica da camera: 129.30: Musica da camera: 129.45: Musica da camera: 130.00: Musica da camera: 130.15: Musica da camera: 130.30: Musica da camera: 130.45: Musica da camera: 131.00: Musica da camera: 131.15: Musica da camera: 131.30: Musica da camera: 131.45: Musica da camera: 132.00: Musica da camera: 132.15: Musica da camera: 132.30: Musica da camera: 132.45: Musica da camera: 133.00: Musica da camera: 133.15: Musica da camera: 133.30: Musica da camera: 133.45: Musica da camera: 134.00: Musica da camera: 134.15: Musica da camera: 134.30: Musica da camera: 134.45: Musica da camera: 135.00: Musica da camera: 135.15: Musica da camera: 135.30: Musica da camera: 135.45: Musica da camera: 136.00: Musica da camera: 136.15: Musica da camera: 136.30: Musica da camera: 136.45: Musica da camera: 137.00: Musica da camera: 137.15: Musica da camera: 137.30: Musica da camera: 137.45: Musica da camera: 138.00: Musica da camera: 138.15: Musica da camera: 138.30: Musica da camera: 138.45: Musica da camera: 139.00: Musica da camera: 139.15: Musica da camera: 139.30: Musica da camera: 139.45: Musica da camera: 140.00: Musica da camera: 140.15: Musica da camera: 140.30: Musica da camera: 140.45: Musica da camera: 141.00: Musica da camera: 141.15: Musica da camera: 141.30: Musica da camera: 141.45: Musica da camera: 142.00: Musica da camera: 142.15: Musica da camera: 142.30: Musica da camera: 142.45: Musica da camera: 143.00: Musica da camera: 143.15: Musica da camera: 143.30: Musica da camera: 143.45: Musica da camera: 144.00: Musica da camera: 144.15: Musica da camera: 144.30: Musica da camera: 144.45: Musica da camera: 145.00: Musica da camera: 145.15: Musica da camera: 145.30: Musica da camera: 145.45: Musica da camera: 146.00: Musica da camera: 146.15: Musica da camera: 146.30: Musica da camera: 146.45: Musica da camera: 147.00: Musica da camera: 147.15: Musica da camera: 147.30: Musica da camera: 147.45: Musica da camera: 148.00: Musica da camera: 148.15: Musica da camera: 148.30: Musica da camera: 148.45: Musica da camera: 149.00: Musica da camera: 149.15: Musica da camera: 149.30: Musica da camera: 149.45: Musica da camera: 150.00: Musica da camera: 150.15: Musica da camera: 150.30: Musica da camera: 150.45: Musica da camera: 151.00: Musica da camera: 151.15: Musica da camera: 151.30: Musica da camera: 151.45: Musica da camera: 152.00: Musica da camera: 152.15: Musica da camera: 152.30: Musica da camera: 152.45: Musica da camera: 153.00: Musica da camera: 153.15: Musica da camera: 153.30: Musica da camera: 153.45: Musica da camera: 154.00: Musica da camera: 154.15: Musica da camera: 154.30: Musica da camera: 154.45: Musica da camera: 155.00: Musica da camera: 155.15: Musica da camera: 155.30: Musica da camera: 155.45: Musica da camera: 156.00: Musica da camera: 156.15: Musica da camera: 156.30: Musica da camera: 156.45: Musica da camera: 157.00: Musica da camera: 157.15: Musica da camera: 157.30: Musica da camera: 157.45: Musica da camera: 158.00: Musica da camera: 158.15: Musica da camera: 158.30: Musica da camera: 158.45: Musica da camera: 159.00: Musica da camera: 159.15: Musica da camera: 159.30: Musica da camera: 159.45: Musica da camera: 160.00: Musica da camera: 160.15: Musica da camera: 160.30: Musica da camera: 160.45: Musica da camera: 161.00: Musica da camera: 161.15: Musica da camera: 161.30: Musica da camera: 161.45: Musica da camera: 162.00: Musica da camera: 162.15: Musica da camera: 162.30: Musica da camera: 162.45: Musica da camera: 163.00: Musica da camera: 163.15: Musica da camera: 163.30: Musica da camera: 163.45: Musica da camera: 164.00: Musica da camera: 164.15: Musica da camera: 164.30: Musica da camera: 164.45: Musica da camera: 165.00: Musica da camera: 165.15: Musica da camera: 165.30: Musica da camera: 165.45: Musica da camera: 166.00: Musica da camera: 166.15: Musica da camera: 166.30: Musica da camera: 166.45: Musica da camera: 167.00: Musica da camera: 167.15: Musica da camera: 167.30: Musica da camera: 167.45: Musica da camera: 168.00: Musica da camera: 168.15: Musica da camera: 168.30: Musica da camera: 168.45: Musica da camera: 169.00: Musica da camera: 169.15: Musica da camera: 169.30: Musica da camera: 169.45: Musica da camera: 170.00: Musica da camera: 170.15: Musica da camera: 170.30: Musica da camera: 170.45: Musica da camera: 171.00: Musica da camera: 171.15: Musica da camera: 171.30: Musica da camera: 171.45: Musica da camera: 172.00: Musica da camera: 172.15: Musica da camera: 172.30: Musica da camera: 172.45: Musica da camera: 173.00: Musica da camera: 173.15: Musica da camera: 173.30: Musica da camera: 173.45: Musica da camera: 174.00: Musica da camera: 174.15: Musica da camera: 174.30: Musica da camera: 174.45: Musica da camera: 175.00: Musica da camera: 175.15: Musica da camera: 175.30: Musica da camera: 175.45: Musica da camera: 176.00: Musica da camera: 176.15: Musica da camera: 176.30: Musica da camera: 176.45: Musica da camera: 177.00: Musica da camera: 177.15: Musica da camera: 177.30: Musica da camera: 177.45: Musica da camera: 178.00: Musica da camera: 178.15: Musica da camera: 178.30: Musica da camera: 178.45: Musica da camera: 179.00: Musica da camera: 179.15: Musica da camera: 179.30: Musica da camera: 179.45: Musica da camera: 180.00: Musica da camera: 180.15: Musica da camera: 180.30: Musica da camera: 180.45: Musica da camera: 181.00: Musica da camera: 181.15: Musica da camera: 181.30: Musica da camera: 181.45: Musica da camera: 182.00: Musica da camera: 182.15: Musica da camera: 182.30: Musica da camera: 182.45: Musica da camera: 183.00: Musica da camera: 183.15: Musica da camera: 183.30: Musica da camera: 183.45: Musica da camera: 184.00: Musica da camera: 184.15: Musica da camera: 184.30: Musica da camera: 184.45: Musica da camera: 185.00: Musica da camera: 185.15: Musica da camera: 185.30: Musica da camera: 185.45: Musica da camera: 186.00: Musica da camera: 186.15: Musica da camera: 186.30: Musica da camera: 186.45: Musica da camera: 187.00: Musica da camera: 187.15: Musica da camera: 187.30: Musica da camera: 187.45: Musica da camera: 188.00: Musica da camera: 188.15: Musica da camera: 1



## AVVISI COLLETTIVI

**L'indirizzo per le offerte dirette alle nostre caselle deve contenere il numero di controllo e la sigla della rubrica, che figurano nell'indirizzo dell'Avviso del nostro Ufficio (UNIO-**

Le offerte debbono, a norma di legge, essere affrancate (con affrancatura semplice) e non essere raccomandata od espresso) e spedite per posta. Possono essere anche recapitate a mano, purché siano state prima presentate all'Ufficio postale e questo abbia annullato i francobolli con regolare timbratura.

Agli importi degli avvisi dovessi aggiungere le tasse governative (comprensive della tassa di accertamento) in ragione dell'1,80 per cento del costo dell'insertione, col minimo di centesimi 25 per ogni inserzione.

**Offerte personali al servizio**  
Privati, org. Italia

**CAMERIERA** carta d'identità, buona fami-  
gliarità, escluso domo. Bartoli Gisela,  
via Toti 12, primo Zecchini, 40696 A  
**CAMERIERE** con attestati, bella presen-  
za, disponibile per case signorile.  
Scrivere Mario Nadallini, via Morelli  
8. H. Gorizia, 5000 A  
**CUOCA** capaccissima offresi per staga-  
ioni oppure trattoria. Ginnastica 8,  
calzolato. 72259 A  
**CUOCA** tedesca, buoni attestati, of-  
frire piccola famiglia tedesca, anche  
tutto fare, per Trieste, Roma, Cripsi-  
28, primo, destra. 72281 A  
**PRESTASERVIZI** sciopano

17-ENNE offresi stabile, piccola fa-

**PRESTASERVIZI** persona sola  
governo casa, composta trasferita, ac-  
quiere patente auto 1587, fermò posta  
Portorose (Pola). 25187 A

**Richieste personale di servizio**  
cas. 30 la parola Minimo L. 3. - B  
**AGENZIA** Stefanello, Cavana 18, cer-  
ca signore, signorine, cameriere, do-  
cumenti, servizi. 72265 B  
**DONNA** riduca i servizi, cameriere, cer-  
ca, pomeriggio 4-7 solo, Crispi 69  
Cavagna. 72262 B

**PRESTASERVIZI** media età, capace  
cucinare, cerca. Via Pergameno 30,  
Cavagna. 72263 B

**PRESTASERVIZI** giovane cerca. Cal-  
linana 5, quarto, sinistra. 72269 B

**PRESTASERVIZI** capace cerca. Pre-  
senterà con attestati, Griz, Scala Bel-  
la. 72270 B

**RAGAZZINI** cerca per servizio. 8-18.  
Giustinielli 2 A. quarto, destra. 9017 E  
**RAGAZZA** presataviziato tutto fare cas-  
casal. Latteria San Vito 5. 72290 B  
**RAGAZZA** tutto fare cercasi, due per-  
sone sole. Presentarsi lunedì: Donag-  
gio, corso Viti. Em. 7. 72163 B  
**RAGAZZETTA** cercasi per servizio.  
D'Alviano 14. 41130 B

**Domande d'impiego e di lavoro**  
Privati: cent. 19 la parola. Min. L. 1-  
Integrità: 19 la par. Min. L. 3-0  
A. INFERMIERA capicassiera, cerca  
domanda lavoro. Via Giuliana 13, presso  
Zech.

gila, ditta, oratorio giardino, miti prete-  
Indirizzo Piccolo. 40917 C

**AUTISTA** giardinieri occuperebba  
qualsiasi posto, anche come custodi  
Indirizzo Piccolo. 41084 C

**CELERISSIMA** perfetta stenodattilo-  
grafia italiana, corrispondente indipendente,  
ottima lingua tedesca, perfetta  
contabile, anche opera, eminenti car-  
rifica anche opera giornale  
Cassetta 25085 C Unione Pubblicità.

**COLTA** distinta cerca posto qualun-  
que, anche alcune ore, come pure vice,  
madre, governo casa. XX Settembre  
80, terzo, destra. 41144 C

**CONIUGI** soli giovani, ottime referen-  
ze, offrono custodi o portieri. Caglia-

**RALENAME** offresi lucidatore mobili.  
N. Trattoria Carducci 34. 41152 C.

**RAGAZZA** bella presenza offresi per  
caffè internista. Cassa Risparmio 6.  
41098 C.

**SIGNORINA** 30-enne seria, sarta, lun-  
ga pratica, offresi sarta, guardarobiera,  
cameriera, anche tutto fare, per-  
sona sale.

**GIORNALISTA**, italiano, tedesco, sloveno, dattilografo, attivo, occuperebbe qualsiasi occupazione. Indirizzo: Fiumicino, 12121. **25021 C**

**PENSIONATO**, conoscenza lingue, collocerebbe magazziniere, altri lavori, militesime pretese. Tabacchi, Sondrio, 23100. **25022 C**

**SPECIALIZZIERE** conoscenza tedesco praticissimo lavoro esterno in genere profissi, Cassetta 25179 C, Unione Pubb. **25023 C**

**VEDOVA** capace cuocere rammendare, stirare, offresi a domicilio, e ricevere lavoro pure in casa. Miti pretese. Via S. Pietro, 83, Porto Cervo, 07041. **25024 C**

**VEDOVA** distinta, indipendente, 38 anni, conosce perfettamente italiano, inglese, accetterebbe qualsiasi occupazione, pure decorata, militesime pretese. Cassetta 25083 C, Unione Pubblica. **25083 C**

com. 85 la parola. Mm. L. 2,50 CO  
A. A. CAMICIE, pigiama confezio-  
nansi lavorazione perfetta. Zovenzoni  
3, pianoterra, sinistra. 72329 CC

La continuazione in VIII pagina

**manpi**

**A TAVOLA**

va perchè si fermasse. Salì sul veicolo e diede al conducente l'indirizzo del *Méridien*. Dopo di che, mentre la macchina si rimetteva in marcia, accese una sigaretta e prese a fumarla rabbiosamente.

Un impiegato lo vide:  
— «Oh, Calvet! Qual buon vento!

— Certo... ma che ti salta?

Il giornalista, col soprabito sul braccio, si era lanciato verso i piani superiori. Le sue lunghe gambe scavalcavano quattro scalini per volta.

Una ragazza stava attraversando il corridoio quando egli raggiunse la sommità della scala, e per poco non la gettò a terra. Fece appena in tempo ad aiutarla a rimanere in equilibrio. Poi, con la mano, le diede un colpo sulla spalla guancia:

(Continua).

# AVVISI COLLETTIVI

## AVVERTENZE PER IL PUBBLICO

Questi avvisi possono essere ordinati  
dalle 8 alle 9 presso

**UNIONE' PUBBLICITA' ITALIANA**  
S. A., piazza C. Goldoni 1, pianoterra  
o inviati a mezzo posta, col relativo  
importo, allo stesso indirizzo.

*Coloro che non intendano dare il  
proprio indirizzo nell'invio, possono  
servirsi per il recapito delle offerte,  
delle caselle istituite nei nostri uffici,  
verso pagamento della quota di abbo-*

L'indirizzo per le offerte dirette alle nostre caselle deve contenere il numero di controllo e la sigla della ricetrice, che figurano nell'indirizzo dei cartelli del nostro Ufficio (UNIONE PUBBLICITA' ITALIANA S. A., Trieste).

Le offerte debbono, a norma di legge, essere affrancate (con affrancatura semplice), e non per raccomandata od espresso) e spedite per posta. Possono essere anche recapitate a mano, purché siano state prima registrate all'Ufficio postale e questo abbia emesso un

**Offerte personae di servizio**  
Privati: cent. 10 la parola. Min. L. 1.—  
Interni: a. 30 la par. Min. L. 5.— 4  
**CAMERIERA** earla offresi buona fa-  
miglia, escluso dormire. Bartol Gisel-  
la, via Toti 12, primo. Zecchini. 40969 A  
**CAMERIERE** con attestati, della pre-

**8** U. H. Göttsche nato a Berlino, via Morelli  
6000 A  
**CUCUZA** capicucina offresi per sta-  
gione oppure trattoria. Ginnastri 8,  
calzolaio. 72259 S.  
**CUCUZA** tedesca, buoni attestati, of-  
fresi piccola famiglia tedesca, anche  
tutto fare, per Trieste, Roma. Crispi  
28, primo, destra. 72281 A  
**FESTASKEVIZI** giovane offresi.  
Marx, Edo. 72308 A  
**HAGAZZA** friulana 18-enne con at-  
testati offresi stabile. Ponchielli 3, por-  
theria. 72363 A  
**IT-ENNE** offresi stabile, piccola fa-  
miglia. Valdirivo 9, porta 10. 72295 S.  
**30-ENNE** offresi presso persona sola  
governo casa, disposta trasferirsi. Scia-

**Prioratore (Pola).** 25187 **A**  
**Richieste personale di servizio**  
**ca. 50 la parola Minimo L. x. - B**  
**AGENZIA** Stefanello, Cavana 18, cerca  
 signore, signorine, cameriere, do-  
 mestiche, prestaserviizi. 72255 **B**  
**DONNA** fiduciosa sappia cucinare cer-  
 casci, pomeriggio 4-7 solo. Crispi 69.  
 12262 **E**  
**PRESTASERVIZI** media età, capace  
 cucinare, cercasi. Via Bergamini 10,  
 Cravagna. 41105 **B**  
**PRESTASERVIZI** giovane cercasi. Gal-  
 liniana 5, quarto, sinistra. 72299 **B**  
**PRESTASERVIZI** capace cercasi. Pre-  
 sentarsi con attestati. Griz, Scala Bel-  
 verio 2, secondo. 25232 **B**  
**PRESTASERVIZI** capace cerca-  
 si. 12263 **E**

**RAGAZZA** per assistervi tutta la giornata. 9017 E  
Latteria San Vito 5. 71230 B  
**RAGAZZA** tutto fare cercai, due persone sole. Presentarsi lunedì: Donag-  
gio, corso Vitt. Em. 7. 72163 B  
**RAGAZZETTA** cercasi per servizio.  
D'Alviano 14. 41130 B

**Domande d'impiego e di lavoro**

Piacenti: cent. 10 la parola. Min. L. 1.-  
Internat.: c. 20 la par. Min. L. 3.— O

A. INFERMIERA capicamiera, cerca  
decoroso lavoro, Via Giulio 13, presso  
Zoch. 72283 C

**TALISTATA** 23-enne solo offresi fami-  
glia, ditto, pratico giardino, miti prete-  
ste, Indirizzio Piccolo. 40917 C

qualsiasi posto, anche come custodio 7592  
Industria Piccolo. 41084 C.ione

**CELERISSIMA** perfetta stenodattilo-  
grafia italiana, corrispondente indige-  
nante, ottima lingua tedesca, perfetta  
come per parlo opere, emulacra con-  
tificati, anche mezza giornata offresi.  
Cassetta 25085 C. Unione Pubblicità.

**COLTA** distinta cerca posto qualsia-  
si, anche alcune ore, come pure vice,  
madre, governo casa. XX Settembre  
80, terzo, destra. 41144 C.

**CONIUGI** soli giovani, ottime referen-  
ze, offresi custodi o portieri. Caglia-  
ria, via Severo 90. 72247 C.

**FALENAME** offresi lucidatore mobili-  
li. Trattoria Carducci 84. 41107 C.

**GRAGAZIA** bella presenza offresi per

**SIGNORINA** 30-enne seria, sarta, lunga pratica, offesi sarta, guardarobiera, cameriera, anche tutto fare, persona sola, altri posti fiduciosi. Referenze. Cassella 25026 C, Unione Pubblicità. 41098 C

**SIGNORINA**, italiano, tedesco, francese, dattilografa, attiva, occuperebbe qualsiasi occupazione. Indirizzo Piccolo. 25211 C

**PENSIONATO**, conoscenza lingue, collocerebbe magazziniere, altri lavori, mitissime pretese. Tabacchi, Sonnino 16. 41154 C

**SFEDIZIONIERE** conoscenza tedesco praticissimo lavoro estarno in genere. 3873 C Unione Pubblicità

**VEDOVA** capace cucire rannodare,  
stirare, offerir a domicilio, e ricevere  
lavoro pure in casa. Mitì pretese. Via  
Udine 53, portiere. 72778 C

**VEDOVA** distinta, indipendente, 35  
anni, conosce perfettamente italiano,  
inglese, accetterebbe qualsiasi occupa-  
zione purchè decorosa, minutissime pre-  
tese. Casetta 25083 C, Unione Pu-  
blicità. 25083 C

**Lavoro a domicilio**

com. 85 la parola. Min. C. 2.50 CO

**A. A. A. CAMICIE**, pigliamo confezio-  
namenti lavorazione perfetta. Zovencon-  
i, pianoterra, sinistra. 72329 CC

**erani**  
A TAVOLA

Un impiegato lo vide:  
— «Oh, Calvet! Qual buon vento!»  
— Buon vento un accidente! C'è

— Certo, ma che ti salta?

Il giornalista, col soprabito sul braccio, si era lanciato verso i piani superiori. Le sue lunghe gambe scavalcavano quattro scalini per volta.

Una ragazza stava attraversando il corridoio quando egli raggiunse la sommità della scala, e per poco non la gettò a terra. Fece appena in tempo ad aiutarla a rimanere in equilibrio. Poi, con la mano, le diede un colpetto sulla

Propr. letteraria - Riproduz. vietata

**SI COLLETTIVI**  
**ENZE PER IL PUBBLICO**

avvisti possono essere ordinati  
le 19 presso

**PUBBLICITA' ITALIANA**  
zza C. Goldeni 1, pianoterra  
a mezzo posta, col relativo  
allo stesso indirizzo.

che non intendano dare il  
indirizzo nell'avviso, possono  
per il recapito delle offerte,  
elle Istituite nei nostri uffici,  
amento della quota di abbo-

...L. 2 per dieci e L. 3 per  
...L. 3 per dieci avvisi vengono  
...dalle 8,30 alle 12, dalle 1,30  
...Piazza Goldoni n. 4, primo  
...so per le offerte dirette alle  
...esse deve contenere il nu-  
...controllo e la sigla della ru-  
...che figurano nell'indirizzo  
...del nostro Ufficio (UNIO-  
...BILICITA' ITALIANA S. A.,  
...debbano, a norma di leg-  
...affrancare (con affrancatura  
...e non per raccomandata od  
...e spedisce per posta. Possono  
...recupate a mano, pur-  
...sta prima di essere im-  
...postale e questo abbia un

porti degli avvisi dovesi ag-  
la tassa governativa (com-  
della tassa bollo di quietan-  
zione dell'1.80 per cento del  
l'insertione, col minimo di  
25 per ogni inserzione.

zio nassanni, via Morelli  
 5000 A  
 pacissima offresi per sta-  
 ture trattoria. Ginnasio 3  
 72259 A  
 tedesca, buoni attestati, o-  
 fiale famiglia tedesca, anche  
 per Trieste, Roma Crisi  
 destra. 72281 A  
 ERVIZI giovane offresi.  
 6 G, Grebaz. 72308 A  
 friulana 18-enne con atte-  
 sti stabile. Ponchielli 3,  
 52523 A  
 offresi stabile, piccolo fa-  
 lidirivo 3, porta 10. 72235  
 offresi preaso persona sola  
 asa, disposta trasferirsi. Scia

(Pola). 25127 A  
 re personale di servizio  
 a parola. Minimo L. 3.- E  
 Stefanelli, Cavana 13, cer-  
 se, signorine, cameriere, do-  
 presta servizi. 72255 B  
 idduca sappia cucinare cer-  
 raggio 4-7 solo. Crispi 69.  
 72262 E  
 ERVIZI media età, capace  
 cerca. Via Bergamaschi 20.  
 41102 B  
 ERVIZI giovane cerca. Gal-  
 quarto, sinistra. 72239 B  
 ERVIZI capace cerca. Pre-  
 attestati. Gris, Scala Bei-  
 secondo. 25232 B  
 ERVIZI cerca. 25232 B

prestaservizi via d. 9017 B  
 pria San Vito 5 72290 B  
 tutto fare cercasi due per-  
 Presentarsi lunedì: Donag-  
 Vitt. Em. 7 72163 B  
 TTA cercasi per servizio.  
 14. 41130 B

---

d'impegno e di lavoro  
 mt. 10 la parcia. Mm. L. 1-  
 90 la par. Mm. L. 5-0  
 MIERA capacinisa, cerca  
 lavoro. Via Giulia 13, presso  
 23-Enne solo offresi fami-  
 pratico giardini, miti pre-  
 prezzo Piccolo. 40917 C

posto, anche come custodi J59  
Piccolo. 41084 C. G. n. 1

SIMA perfetta stendatili-  
nana, corrispondente indipen-  
dente, lingua tedesca, perfetta  
nelle operazioni, emicanti, per-  
fetta mezza giornata offresi.  
5085 C. Unione Pubblicità.

stintita cerca posto qualsiasi  
alcune ore, come pure vice,  
verno casa. XX Settembre  
destra. 41144 C.

giovani, ottime referen-  
custodi o portieri. Cagliari-  
ovvero 80. 72247 C.

ME offresi lucidatore mobi-  
lia Carducci 84. 41150 C.

bella presenza offresi ve-

A 80-enne seria, seria, luna-  
offesi seria, guardabobiera,  
anche tutto fare, per-  
altri posti fiducia. Referen-  
25026 C, Unione Pubbl-  
25026 C  
A, italiano, tedesco, s-  
grafia, attiva, occupare best  
occupazione, Indirizzo Pic-  
25211 C  
ATO, conoscenza lingua, col-  
ni magazzino, altri lav-  
mente pretese, Tabacchi, Son-  
41154 C  
NIERE conoscenza tedesco  
o lavoro esterno in genere  
25179 C, Brivio

capace cindre rammandare,  
tregia a domicilio, e riceve  
in casa. Miti pretese. Via  
portiere. 72278 C

distinta, indipendente, 36  
osce perfettamente italiano,  
cetterebbe qualsiasi occupa-  
bale decorosa, millistime pre-  
tetta 25063 C, Unione Pub-  
bica 25083 C

svoro a domicilio  
parola. Mm. L. 2.50 CO

AMICIE, pigliama confezio-  
nazione perfetta. Zovenzoni  
ra, sinistra. 72329 CC

**rani**  
VOLA

...macchina si rimetteva  
...accese una sigaretta e  
...umaria rabbiosamente  
...inuti più tardi, dopo es-  
...dalla congestionata  
...ce de l'Opéra, il tassì si  
...davanti agli uffici del quo-  
...giovannotto buttò venti  
...l'autista e, senza attende-  
...o, infilò la grande porta

...ma che ti salta?  
...nalista, col soprabito sul  
...ri era lanciato verso i  
...riori. Le sue lunghe gam-  
...cavano quattro scalini  
...  
...gazza stava attraversan-  
...ridido quando egli rag-  
...sommità della scala, o  
...non la gettò a terra. Fe-  
...in tempo ad aiutarla a  
...in equilibrio. Poi, con la  
...diede un colpoetto sulla

eraria = *Riprodus vietali*



